Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 35



Развитие мелкой моторики и координации

1. Учимся играть До Мажор в две октавы. Видео пример: <https://youtu.be/Jk-PLc4Qzm8>

Теория музыки и тренировка слуха

[](https://globalmusiceducation.com/products/music-note-flash-cards-level-1-downloadable-russian)

1. Карточки **"Я читаю музыку" 1 Уровень:**

Учимся считать ноты без помощи засечек. Это - последняя неделя данного вида работы. Сделайте видо-фото материалы для вашего дневника прогресса.

Видео <https://youtu.be/oW-3TROrk4A>

2. Image**Note** **Duration ®** - держим одно и то же время и записываем результат после каждой игры. Публикуем результат в дневнике прогресса.



 Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. Nursery 1 - "Lazy Mary"**  -  играем R3, L3, P3

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - вторая часть тизера **Сен Санс "Лебедь"** из сюиты "Карнавал Животных". [**Скачайте LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/the_swan_2.lmz), добавьте его в библиотеку

Играйте вторую часть **ТИЗЕРА**на R1, L1 и P1

Слушание музыки

Сен Санс Лебедь: <https://youtu.be/ToZbRKqHfXw>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/3MjjjOX43Wg>

Педагогика

Здравствуйте!  
В нашем классе педагогики сегодня мы будем говорить о важной роли фортепианных упражнений в **развитии мелкой моторики** вашего малыша.  
Первые шаги на фортепиано " прогулка”  


Игра – это работа всех пальцев в заданной последовательности. Восприятие и сознание должны взять под контроль все нужные для игры мышцы. Для этого мышцы должны работать.  
При условии, что упражнение простое и легко запоминается, а работа по его разучиванию не отвлекает от главного – освоения первых навыков «хождения» - э**то самый действенный способ научить руки и пальцы работать, как требуется.** Ключевое слово для начинающего пианиста – **фортепианное хождение**. Поставив пальцы на клавиши, мы превращаемся в годовалых малышей, которые учатся делать первые шаги от клавиши к клавише. С той только разницей, что «ног» у нас как минимум пять!

          Есть один способ научиться ходить: больше ходить. Упражнения и пьесы – дозированные прогулочные маршруты.

Активное гуляние по клавиатуре помогает достичь множества полезных целей.

Во-первых -  это развивает координацию пальцев и «взаимопонимание» с клавишами.

Во-вторых -  тренирует восприятие фиксировать эту координацию вместе с клавишами.

В-третьих  -  это позволяет освоить клавишное пространство зрением. После нескольких путешествий вперед и назад оно перестаёт страшить, становится более доброжелательным и понятным.

В-четвёртых  -  это помогает потихоньку запомнить, как черные клавиши группируются по две и по три, и как белые организованы по октавам и по порядку.

Путешествие по неизвестной местности поможет понять её куда лучше, чем «клуб теледомапутешественников»!  
В-пятых  -  это помогает использовать уже освоенный музыкальный алфавит на клавишах.

Эффективность упражнений удваивается, если использовать наклейки – карту с названием клавиш, и пропевать каждую нажимаемую клавишу пьесы сольфеджио.

          Многие ругают упражнения за их однообразность и механичность.  И опять это – взгляд зрелого музыканта. А в самом начале пути всё наоборот. «Заданность» упражнений, их предсказуемость и повторность - хорошая опора для первых навыков «хождения».

          Простое, повторное движение быстро запоминается – и внимание освобождается для координации пальцев и рук.  Вместо того, чтобы напряжённо расшифровывать, «куда идти дальше и как узнать, куда идти», ученик может двигаться на «автопилоте» и наблюдать за пальцами или звуком, постепенно развивая «чувство баланса».  
 Пожалуйста, повторите все упражнения, которые вы и ваш малыш выучили за это время.