Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 36



Развитие мелкой моторики и координации

1. Продолжаем играть Гамму До Мажор в две октавы вверх и вниз.

Видео пример: <https://youtu.be/AvhjgYan6i4>

Теория музыки и тренировка слуха

Учимся подбирать аккорды к мелодиям с помощью программы Image**Gentle Piano**® : пьеса "Жучка" (Zhuchka)

Альбом Solfeggio Chords 1 Major C

1. Послушать пьесу на **S**

2. Cыграть левую руку на **L1** или **L3**

3. Нажать LH и попробовать подобрать аккорд к мелодии наизусть

4. Результат записать

Видео пример работы ученицы: <https://youtu.be/qLewcPaFo1M>

2. Image**Note** **Duration ®** - продолжаем совершенствоваться в работе над этим модулем. Это - последняя неделя. Не забудьте сделать фото - видео и опубликовать в дневнике прогресса.



Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. Nursery 1 - "Lazy Mary"**  -  играем R, L, P и поём мелодию правой руки

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - **Сен Санс "Лебедь"** из сюиты "Карнавал Животных**":**Играйте вторую часть тизера **R3**, **L3**, **P3**

Слушание музыки

Продолжаем слушать и смотреть "Лебедь" Сен Санса <https://youtu.be/r7owq-45_i4>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успеха: <https://youtu.be/u3LJoXyjmNg> https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Педагогика

**Кому нужны нарисованные клавиши в обучении фортепиано?**

[](https://www.softmozart.com/media/kunena/attachments/65/a.jpg)

Самой большой проблемой в начале обучения являются болтовня и дополнительные клавиши.Учителя фортепиано очень любят говорить и показывать. А показывать они любят на клавишах. Они либо много говорят, размахивая кистями рук вокруг клавиш, либо говорят и играют, закатив глаза.

По их представлению именно так вы научитесь играть: пассивно наблюдая за их движениями и вникая в их болтовню. Но как только вы остаетесь с клавишами 1 на 1, "магия" испаряется. И тогда вы либо закидываете это занятие куда подальше вместе с клавишами, либо продолжаете хотеть еще послушать, как же это надо играть. И доставляете инструктору много радости. Он просто начинает раздуваться от собственной значимости. И это до тех пор, пока вам не надоест. Ему не надоест никогда!

Именно поэтому с появлением компьютерных программ обучения учителя музыки теперь рисуют клавиши в мониторе. Клавиши в мониторе - основной атрибут каждого уважающего себя софта. Если вы видите на мониторе клавиши, сразу мысленно заменяйте их рисунок на кукиш. Именно столькому вы научитесь.

Если разработчик программы не удосужился даже представить, что любой начинающий уже сидит за клавишным инструментом, он плохо понимает природу восприятия начинающего. Если он всерьез думает, что все, что вам нужно, это тупо повторять какую клавишу нажимать по его указке, он вас не уважает. В любом случае это не способствует обучению.  
Реальная возможность увидеть какую именно клавишу нажать, как долго держать и когда отпустить - это то, что любому желающему действительно нужно. Об этом писал еще Иоганн Себастьян Бах.

Но не клавиши могут научить этому, а линейки и пространства нотного текста, которые ни педагоги, ни тем более разработчики  новых гаджетов не видят в упор.

При этом текст поможет УВИДЕТЬ, что играть. Не инструктор должен болтать и показывать - куда и какую клавишу надо нажимать, но сам текст.

Нотный текст способен дать такую информацию любому. Он уже "вскормил" поколения музыкантов и любителей. Чтение нот развивает все, чего нет или еще нет у будущего профессионала или любителя.

Инструктор нужен совсем для другого! И клавиши его тоже!

В моем методе "Софт Моцарт" текст живой. Он общается с каждым начинающим. Даже если начинающему всего лишь 2 года. Он откликается на каждое прикосновение, он помогает понять, как долго держать клавишу, когда менять ее и что делать, если вы играете мимо клавиш. СОБСТВЕННЫХ клавиш.

И такой живой текст, отзывчивый и мудрый, действительно побуждает начинающего шевелить пальцами и работать с клавишами. Играть - и слышать себя, а не болтовню инструктора.  
Ну а дальше всегда происходит следующее: наслушавшись музыки в собственном исполнении, как правило, каждый начинающий, хочет знать, насколько он хорош. И вот тогда им начинает требоваться инструктор! Они приходят к нему и говорят. Даже не просто говорят - умоляют: Учитель, расскажи! Расскажи, как ты делаешь? Покажи мне свои руки! Я готов брать с тебя пример!

И вот тогда нужны еще одни клавиши и много болтовни и демонстраций. И вот тогда Мастер станет по-настоящему значимым для вас.