Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 46



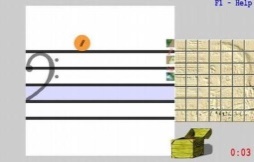
Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение на постановку рук **"Острый карандаш"**. Это упражнение помогает учащимся ощутить остроту кончиков пальцев с помощью небольшой площадки не заточенной части карандаша. Именно так пальцы пианиста должны соприкасаться с клавишами инструмента <https://youtu.be/LkVKqgtZvgI>
2. Продолжайте повторять разученные упражнения.

Теория музыки

 **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа**

***Цель:***

Этот модуль помогают ученику запомнить положение любой музыкальной ноты на басовом ключе.  


**Правила:**  
Используйте стрелки Влево и Вправо вашей компьютерной клавиатуры, чтобы разместить ноты на соответствующих местах на нотных линейках (или между ними) при скрипичном и басовом ключах. Используйте Пробел, чтобы увеличить скорость падения ноты, если вы уверены, что она движется правильным образом. Каждая правильно размещенная нота открывает часть изображения-головоломки и приносит вам очки. Каждая собранная картинка открывает часть портрета Моцарта в правой части экрана. Вам предстоит собрать 49 картинок, чтобы закончить игру и полностью открыть портрет Моцарта.

 Клавиши управления компьютером

Удостоверьтесь, что NumLock выключен, если вы привыкли использовать стрелки NumPad стандартной компьютерной клавиатуры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Стрелка Влево** | Двигать падающую ноту влево или вниз |
| **Стрелка Вправо** | Двигать падающую ноту вправо или вверх |
| **Пробел** | Заставить ноту падать быстрее |
| A | Переключиться к Алфавитной системе названий нот (A, B, C и др.) |
| I | Переключиться к итальянской системе названий нот (до, ре, ми и др.) |
| Ctr-X | Выйти из программы |

 **О названии нот**

Soft Mozart® использует обе системы названий нот: алфавитную (C, D, E, F, G, A, B) и итальянскую (до, ре, ми, фа, соль, ля, си ("Сольфеджио").

Чтобы ученику было легче запомнить итальянские названия нот, мы разработали небольшую систему соответствующих им символов:

До – Домик, Ре – Репка, Ми – Мишка, Фа – Факел, Соль – Соль, Ля – Лягушка, Си – Сито.

Для перехода к алфавитному названию(A;B;C) нажмите клавишу компьютера A.

Чтобы переключиться на итальянское название(До;Ре;Ми) нажмите клавишу компьютера I.

**Мы рекомендуем**...

…использовать Итальянскую (Сольфеджио) систему названий нот для обучения детей и новичков. Предлагаемые символы нот легко различить и запомнить даже еще не научившимся читать детям. И самое важное, что итальянские названия нот специально придуманы для пения. Пропевание названий нот развивает у новичка базовый музыкальный навык связи высоты ноты с ее названием, также как развивает слух, голос и музыкальное мышление. Вы можете почитать об этом в книге Елены Хайнер "Стать музыкантом – легко!".

**Советы**

После того, как вы правильным образом разместите несколько нот подряд (точное количество зависит от этапа игры), игра перейдет на более трудный уровень сложности. С каждым новым уровнем сложности вы будете получать больше очков, а ноты будут двигаться быстрее.

Если вы сделаете две ошибки подряд, игра перейдет на более легкий уровень сложности.

Несколько слов...

Этот модуль позволяют развить ученику важнейший музыкальный навык - распознавание нот, их названий и расположение на соответствующих нотных линейках при скрипичном и басовом ключах. Оригинальный дизайн игр способствует скорейшему привыканию ученика к системе расположения нот на нотном стане. Ученик только тогда сможет пройти игры, когда сможет достаточно бегло ориентироваться в этой системе.

Опытный ученик может закончить этот модуль за 25 минут (время модуля 13 минут). Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься играми на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время).

Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.

Для возраста от 3 до 5 лет лучше всего играть  **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа** от 5 до 10 минут.

Не забывайте записывать результат после каждого занятия! .

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**"Little dog gone"**  из сборника **Nursery 1** - совершенствуем исполнение пьесы с ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО

С метрономом: <https://youtu.be/GDlDw1mw1No>

Без метронома: <https://youtu.be/rS9KRJRk9-Y>

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Прокофьев "Петя и волк" - "Тема Кошки": играть L1

Слушание музыки

Cлушать Прокофьева "Петя и волк" - "Тема Кошки": <https://youtu.be/0XYnoO9XBkM>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/7lbm_XftMMw>

Педагогика

Здравствуйте!  
Сегодня в нашем классе педагогики мы узнаем, как внимание малышей тратит свою энергию на нажатие клавиши.

**Нажатие клавиши.**



Это, казалось бы, простое действие тоже несет в себе несколько физических составляющих. Так, если попросить начинающего нажать более тугую клавишу фортепиано, звук будет слабым, "ватным".

Для того, чтобы внимание ребенка было полностью направлено на силу нажатия клавиши, оно не должно отвлекаться на проблему её поиска. Форсирование внимания на выполнение задачи - с какой силой нажимать ("погружаться в клавишу"), при плохом знании географии инструмента, и является основной причиной зажатия мышц руки ребенка.  
Сила нажатия клавиши - объективное физическое препятствие. Следует помнить, что рука ребенка только развивается и инструмент с «тугой» клавиатурой может отвлекать его от изучения географии клавиш. Если внимание ребенка не готово к работе с силой нажатия клавиши, отставание по времени на таймере Gentle Piano будет бОльшим. За таймером следует постоянно наблюдать и стараться не превышать «повышения температуры» этого «градусника».

Следующими шагами развития будет: умение играть отрывисто и слитно, стаккато, нон легато и легато – умение играть тихо – громко – артистическое прикосновение.