Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 45



Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение на постановку рук **"Команда пальчикам"**. Это упражнение фокусирует и развивает внимание на осознание каждого пальца, сгруппированного и поставленного на клавиши. Особенно приток внимания нужен самым слабым пальцам руки - 4 и 5. Если выполнять это упражнение ежедневно, то начинающие даже с очень слабыми пальцами смогут постепенно развить их гибкость, независимость и силу: <https://youtu.be/ISkmEDOzr1A>
2. Продолжайте совершенствовать все другие упражнения.

Теория музыки и тренировка слуха

 **Treble Staff Puzzle® - Паззлы Скрипичного Ключа**

Последняя неделя работы над модулем. Обязательно сделайте фото - видео для размещения в вашем дневнике прогресса..

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. "Little dog gone"**  из сборника **Nursery 1**: стараемся сделать минимальное количество ошибок при минимальном отставании на RH, LH, PH

Обязательно записываем результат!

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Прокофьев "Петя и волк" - "Тема Кошки": [**скачать LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/cat.lmz) и добавить в библиотеку.Играть R1

Слушание музыки

Cлушать Прокофьева "Петя и волк" - "Тема Кошки": <https://youtu.be/7QLSW9Fk32M>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успех: <https://youtu.be/Xdq9UhEDqiw>

Педагогика

Здравствуйте!  
Теперь вы лучше понимаете, что внимание вашего малыша-это энергия, и любая "утечка" ослабляет этот источник?

Интернет перегружен фотографиями невнимательных учеников за роялями. Если ребенок на картинке или видео удивляется и смотрит куда-то еще, кроме клавиш и музыкальных нот, его внимание рискует потерять всю энергию до момента полного разочарования и потерять интерес к занятиям.

  
Чтобы избежать этого, вы, как учитель, должны позволить своему малышу

**Увидеть клавишу.**

Для того, чтобы увидеть клавишу, соответствующую ноте, требуется физически перевести зрительный фокус с нотного на клавишное пространство. Это - еще один "проект" для неподготовленного зрения.

***Синтезатор с наклейками*** является самым удобным для нахождения клавиши, потому что картинка с названием ноты находится прямо под кончиками пальцев играющего. Именно поэтому для презентаций и первых уроков с начинающими лучше всего использовать наклейки на клавишах.

Но даже в этом случае малыши могут не сразу увидеть и идентифицировать требуемую клавишу. Для облегчения нагрузки на зрение и высвобождения внимания мы можем закрыть от ребенка часть клавиатуры.



Если ребенок быстро находит нужную клавишу, то вы можете постепенно усложнить задачу. После того как ребенок научится быстро переводить взгляд с ноты на клавишу, имеет смысл начинать работу над проигрыванием пьесы.

Лучше всего научиться отрезать небольшой фрагмент из 4 максимум 8 нот и просить ребенка сыграть его.

Если при проигрывании отрезка время на таймере не превышает количества сыгранных нот (например, сыграно 4 ноты за 3 секунда), внимание ребенка готово к дальнейшему развитию способности фокусироваться.

***Синтезатор с закладками*** требует от внимания бОльших усилий: необходимо перевести зрительный фокус с ноты на картинку и убедиться, что картинка соответствует клавише.  


 Как правило, такое, казалось, незначительное усложнение сразу отражается на таймере Gentle Piano: количество отставаний от реального времени растет. Это говорит о том, что внимание частично перенаправлено на решение физических трудностей.

Музыкальными закладками можно заменять наклейки в том случае, когда ребенок может играть музыкальные произведения при небольших показателях таймера и почти не глядя на руки.

Использование же ***клавиш без наклеек и закладок*** является самым сложным заданием для неподготовленного внимания ребенка.

Оно, как правило, направляется на решение физических задач:

- чтобы посмотреть, что играть,

- чтобы найти, что нажать, и

- чтобы решить, сколько силы применить.

Для того, чтобы начинающий мог увидеть ноту и клавишу в работе с "традиционной" нотной записью и голыми клавишами, применяются различные приемы: поиск белых клавиш по распределению черных, заучивание положения каждой ноты на память, указка и подсказка учителя. Как уже писалось ранее, эти способы приводят к перегрузке внимания.  
Если ребенку требуется больше секунды для того, чтобы найти ноту и клавишу, его внимание работает слишком тяжело и не наращивает энергию, но теряет ее.