Подготовительная С (от 5+). Урок 42



Техника игры на фортепиано и упражнения

1. Совершенствуем игру гаммы упражнения Ганона №1 раздельными и двумя руками с метрономом. Играем в среднем темпе. Стараемся играть ровные звуки, вспоминаем **упражнения О.М. Егоровой** и следим за рукой и локтями.

2. По возможности повторите упражнения предыдущих уроков.

Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство с [первым письмом](https://globalmusiceducation.com/pages/1-letters-from-kingdom-of-tune?utm_source=huratips.com&utm_medium=huratips.com&utm_campaign=huratips) из «Королевства Мелодии»

<https://globalmusiceducation.com/pages/1-letters-from-kingdom-of-tune?utm_source=huratips.com&utm_medium=huratips.com&utm_campaign=huratips>

Изучаем темы:

1. Понятия о тонической субдоминанте и доминанте
2. IV шаг. Субдоминантная тональность - мастерство до мажор
3. Глиссандо - мастерство игры

[Ссылка на все письма:](https://globalmusiceducation.com/pages/subscribe-to-kingdom-of-tune-letters) https://globalmusiceducation.com/pages/subscribe-to-kingdom-of-tune-letters

Пример работы с первым письмом: <https://youtu.be/frD91fCJQyg>

 Игра на фортепиано и чтение музыки с листа

 1. **Gentle Piano® - Чтение с листа.**Первые шаги: **фингеробика #6** **Изображение**

 Играть **R** , **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

 2. **Gentle Piano® - Пьеса для исполнения  - Альбом Boogie 1 - "Cat Boogie"** **Изображение**

**Продолжаем работать над запоминанием пьесы.**

Совершенствование выполнения раздельными и двумя руками с помощью ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕО:

С метрономом: https://youtu.be/7460vO2WK5c

Без метронома: https://youtu.be/E4oSHExBea4

3. **Gentle Piano ® - Новое произведение для исполнения - Альбом Favorite Classic 1 - Ode to Joy: R и L** **Изображение**

Оценка музыки

С уважением,  
Хеллен Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

 Успех видео: <https://youtu.be/bhffp3-0ItM>

Педагогика музыкального образования

Как ваш опыт? Наше обучение подходит к концу, и через несколько недель у вас будет финал этого курса. Вы чувствуете себя более уверенно? Видите ли вы теперь, что обучение малышей на самом деле является веселым и продуктивным занятием? Поделись со мной своими мыслями!

Сегодня на нашем уроке педагогики мы поговорим о: **Начальных стадиях развития внимания по методу Хайнера**

Мы уже узнали, что игра на фортепиано с нотной записью — это **сложный навык** . Он включает в себя возможность видеть ноты и играть их обеими руками.

**I. Правая рука, левая рука и большой посох**

Большой нотоносец имеет два ключа. У человека две руки. Скрипичный ключ справа, а басовый ключ слева.

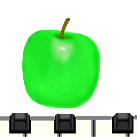
Сначала мы формируем осведомленность об этом. Мы можем попросить ребенка поднять правую («зеленую») или левую («коричневую») руку. С помощью этого простого упражнения учащиеся обычно очень быстро запоминают названия рук.

Мы можем использовать зеленый и коричневый браслеты, чтобы помочь ученику сосредоточить внимание на нотном стане в горизонтальном положении.



В будущем навык взаимодействия с нотоносцем как по вертикали, так и по горизонтали пригодится не только в музыке, но и в изучении геометрии, как минимум.  
  
**II.** **Знакомство внимания учащихся с названиями нот на речевом и тактильном уровне**

Каждая нота имеет название. Мы можем произносить названия нот. Ноты можно трогать пальцами правой и левой руки. Ключи имеют те же имена, что и ноты. У каждой ноты есть свой «домик» — своя тональность.

**Guess Key**  — это модуль, с помощью которого ваш ученик может научиться видеть клавиши одну за другой и изучать географию фортепиано. Изображение и звук помогают сосредоточить внимание на каждой клавише.

С помощью модуля « *Угадай ключ* » вы можете измерять прогресс ребенка точными цифрами. Вы можете поставить игру на паузу, нажав   **F1** , чтобы записать результат. Вы можете отслеживать прогресс вашего ребенка по увеличению количества баллов.  
  
**III.** Клавиши и ноты расположены в определенном порядке. Вот почему мы учимся запоминать **последовательности музыкальных нот.**

Это упражнение поможет зрительному фокусу быстрее находить конкретную клавишу или ноту в ряду.

Последовательности музыкальных нот лучше воспринимаются сначала на слух (звукоподражательное умение) с помощью специальной песни в виде рифмы. Используя песню в качестве основы, учащийся начинает собирать ряды карточек.

Этот вид работы постепенно перерастает в ***нотную азбуку .***   », которая требует повышенного внимания и с постоянным ускорением учит ученика составлять наиболее распространенные музыкальные последовательности.

С *нотным алфавитом*   » также можно измерить прогресс учащегося в поиске нот и клавиш фортепиано в последовательностях музыкальных нот. Вы можете приостановить модуль через некоторое время, нажав клавишу F1, чтобы записать результаты. Вы можете отслеживать прогресс вашего ученика по увеличению количества баллов.

Молодые новички могут читать весь круг нотного алфавита после того, как научятся говорить. **Позже внимание трансформирует свои знания *нотного алфавита* в изучение гамм, интервалов, трезвучий и аккордов в теории музыки, гармонии и полифонии.** 