Подготовительная группа С урок 44



Развитие техники и постановка рук

1. Совершенствуем игру гаммы упражнения Ганона №1 отдельными и двумя руками **с метрономом.**

Играем в медленном темпе. Стараемся играть ровным звукам, помните об упражнениях О.М. Егоровой и следите за кистью и локтями.

**Называем (пропеваем) ноты в среднем и более быстром темпе**, играя **с метрономом**.

**Это - последняя неделя работы над Ганоном №1. Постарайтесь сделать лучший результат и записать на видео Не забудьте опубликовать видео в дневнике прогресса.**

2. По возможности повторяйте упражнения прошлых уроков.

Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство **с третьим** письмом из "Государства Лад"

Королева Тоника: Приключения портфеля Принцессы продолжаются!

[Ссылка на письмо](https://www.musiceducation2.org/pages/letters-from-kingdom-3-russian)

1. Доминантовая секунда. Навык игры в До Мажоре
2. Закрепление Субдоминантовой клавиши. Навык игры в До Мажоре
3. Знакомство с V ступенью. Навык игры в До Мажоре
4. I - Тоническая клавиша. Навык игры в До Мажоре
5. Тоническая квинта. Навык игры в До Мажоре Ссылка на все письма:

Видео пример работы **с третьим письмом**: https://youtu.be/oJAUaZBh3E8

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1. **ImageGentle Piano®- Новая пьеса для исполнения - Альбом Favorite Classic 1 - Ода к радости - Ode to Joy: R - RH, L - LH и P**

Начинаем учить пьесу наизусть. Пропевайте мелодию правой руки сольфеджио, как герои мультика из прошлого урока. Это поможет запомнить музыку быстрее.

Обязательно проигрывайте каждую руку 2 раза и сверяйте количество ошибок и отставание по времени.

**2. ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** First Steps: **Fingerobics #8**

Играем **R**, **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

3. Повторяйте все предыдущие пьесы.

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - более сложная версия **"Ode to Joy"** в

**Альбоме Favorite Classic 1 - Ode to Joy: R, L, P, RH, LH**

И более легкая в Альбоме Introductory Songs 0. Играем **двумя** руками.

Находим в Интернете другие интерпретации произведения и слушаем - смотрим.

Наша находка: https://youtu.be/Jg3sEE18WsE

**Это - последняя неделя работы с этим произведением. Обязательно сделайте фото или видео и поставьте в свой дневник прогресса.**

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/5mLvjmtLtu8>

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Теперь вы лучше понимаете, что внимание вашего малыша-это энергия, и любая "утечка" ослабляет этот источник?  
  
Интернет перегружен фотографиями невнимательных учеников за роялями. Если ребенок на картинке или видео удивляется и смотрит куда-то еще, кроме клавиш и музыкальных нот, его внимание рискует потерять всю энергию до момента полного разочарования и потерять интерес к занятиям.   
  
  
  
Чтобы избежать этого, вы, как учитель, должны позволить своему малышу  
  
**Увидеть клавишу.**  
Для того, чтобы увидеть клавишу, соответствующую ноте, требуется физически перевести зрительный фокус с нотного на клавишное пространство. Это - еще один "проект" для неподготовленного зрения.  
***Синтезатор с наклейками*** является самым удобным для нахождения клавиши, потому что картинка с названием ноты находится прямо под кончиками пальцев играющего. Именно поэтому для презентаций и первых уроков с начинающими лучше всего использовать наклейки на клавишах.

Но даже в этом случае малыши могут не сразу увидеть и идентифицировать требуемую клавишу. Для облегчения нагрузки на зрение и высвобождения внимания мы можем закрыть от ребенка часть клавиатуры.  
  


Если ребенок быстро находит нужную клавишу, то вы можете постепенно усложнить задачу.  
   
После того как ребенок научится быстро переводить взгляд с ноты на клавишу, имеет смысл начинать работу над проигрыванием пьесы.

Лучше всего научиться отрезать небольшой фрагмент из 4 максимум 8 нот и просить ребенка сыграть его.  
  
Если при проигрывании отрезка время на таймере не превышает количества сыгранных нот (например, сыграно 4 ноты за 3 секунда), внимание ребенка готово к дальнейшему развитию способности фокусироваться.

***Синтезатор с закладками*** требует от внимания бОльших усилий: необходимо перевести зрительный фокус с ноты на картинку и убедиться, что картинка соответствует клавише.  
  


Как правило, такое, казалось, незначительное усложнение сразу отражается на таймере Gentle Piano: количество отставаний от реального времени растет. Это говорит о том, что внимание частично перенаправлено на решение физических трудностей.  
  
Музыкальными закладками можно заменять наклейки в том случае, когда ребенок может играть музыкальные произведения при небольших показателях таймера и почти не глядя на руки.  
   
Использование же ***клавиш без наклеек и закладок*** является самым сложным заданием для неподготовленного внимания ребенка.  
  
Оно, как правило, направляется на решение физических задач:  
  
- чтобы посмотреть, что играть,  
- чтобы найти, что нажать, и  
- чтобы решить, сколько силы применить.  
  
Для того, чтобы начинающий мог увидеть ноту и клавишу в работе с "традиционной" нотной записью и голыми клавишами, применяются различные приемы: поиск белых клавиш по распределению черных, заучивание положения каждой ноты на память, указка и подсказка учителя. Как уже писалось ранее, эти способы приводят к перегрузке внимания.  
  
Если ребенку требуется больше секунды для того, чтобы найти ноту и клавишу, его внимание работает слишком тяжело и не наращивает энергию, но теряет ее.