Подготовительная группа С урок 30



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем совершенствовать игру арпеджио

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:**Упражнения "Ладонь - кулак". В этом упражнении начинающий учится несинхронным движениям кисти. Фокус сознания направлен на ощущение ладони в наиболее напряженном и расслабленном состоянии. <https://youtu.be/s7H4T7s8JIM>

Теория музыки и тренировка слуха

Учимся подбирать аккорды к мелодиям с помощью программы Image**Gentle Piano**® : **Solfeggio and Chords 1 C Major**

Моцарт **Тема для вариаций** (**Theme for variations**)

Альбом Solfeggio Chords 1 Major C

1. Послушать пьесу на **S**

2. Cыграть левую руку на **L1** или **L3**

3. Нажать LH и попробовать подобрать аккорд к мелодии наизусть

4. Результат записать

Видео пример <https://youtu.be/SYpIyPskH0A>

Игра на фортепиано и чтение с листа

1. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Frederic Chopin "Etude Theme" R, L, P 2,4,5 or 6**

 2. Играть пьесу "Rock Group" c ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО - TEACHING VIDEOS отдельными и двумя руками

С метрономом <https://youtu.be/1YlQaFWPHtk>

Без метронома <https://youtu.be/PFzhrjhh45w>

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - **Чтение с листа.**

Favorite Classic 0**. Gioachino Rossini  "William Tell Overture"**

**Пример из Интернета:** [**https://youtu.be/YIbYCOiETx0**](https://youtu.be/YIbYCOiETx0)

 Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

<https://youtu.be/Gnw1G5YMqi0>

 Педагогика

**Здравствуйте**!  
  
На прошлой неделе мы с вами узнали, картинки какого типа лучше всего помогают в обучении, а какие нет. Я собираюсь развить эту тему немного дальше:  
теперь на этом уроке педагогики мы разберем:

**Что же было закодировано цветом в музыке?**

Есть много методов, которые используют разные цвета для разных клавиш. Что мы должны знать о них?

Если мы используем цвет или образ, они должны быть проводниками, направлять зрительное внимание на восприятие обычного нотного текста.  Графика нотного стана и вспомогательный образ должны дополнять друг друга, а не бороться за первенство, не «толкаться локтями» и не «перебивать друг друга». Понять это помогла мне одна моя коллега ещё на Украине.

Однажды она гордо заявила, что учит детей «цветовому восприятию музыки». Её ученики пишут музыкальные диктанты цветными карандашами. Каждой из семи нот она дает определенный цвет, и нужно писать её своим карандашом. Во время музыкального диктанта дети должны не только понять, какая нота звучит, но и вспомнить, какого она цвета, взять соответствующий карандаш и написать ее.

Боже Правый! Когда я представила себе, что творится в головах учеников на таких «новаторских» диктантах, у меня просто закружилась голова. **Цвет и звук для нашего восприятия никак не связаны, потому что цвет мы воспринимаем зрением, а звук - слухом.** Я читала много около научных статей о «подсознательном» восприятии звука в цветовой гамме, но нигде не было соответствий определённого звука определенному цвету. Таких эквивалентов просто не существует. Мы знаем нескольких композиторов, наделенных «цветомузыкальным восприятием». Например, так «слышали» Скрябин и Римский-Корсаков. Но и у них цветовые ассоциации во многом не совпадают.

За различение звуков по высоте отвечают слух и голос. Звуко-цветовые ассоциации у всех разные. Они меняются даже от настроения! Поэтому цвет никак не может быть опорой в понимании звука. Пытаться использовать такую опору – значит загонять восприятие звука в тупик. Как бы восприятие не старалось, оно не может связать то и это. Искать фиксированные ассоциации «звук-цвет» – то же, что искать черную кошку в темной комнате, когда ее там нет.

До сих пор встречаются попытки кодировать своим цветом каждую ступень звукоряда, привязывать цвет к клавишам и нотному стану. Но это мало помогает эффективности обучения. Во-первых, по законам восприятия, человек может одновременно оперировать максимум двумя-тремя новыми цветами (объектами). Запоминание семи цветов, закрепленных за нотами – по сути, новый абстрактный язык. Это тяжёлая и ненужная нагрузка для памяти. А во-вторых, как уже показано, звук и цвет никак не связаны в восприятии человека. Пытаться обучить звуку с помощью цвета - все равно, что объяснять вам финский язык с помощью перевода его на турецкий.