Подготовительная С (от 5+). Урок 45

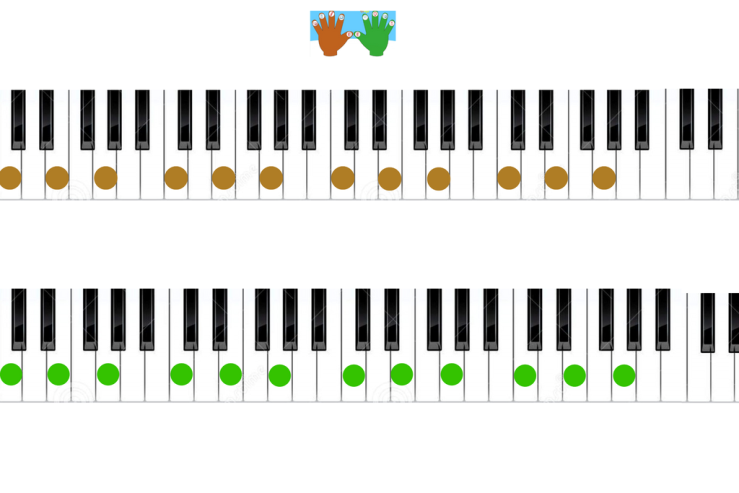
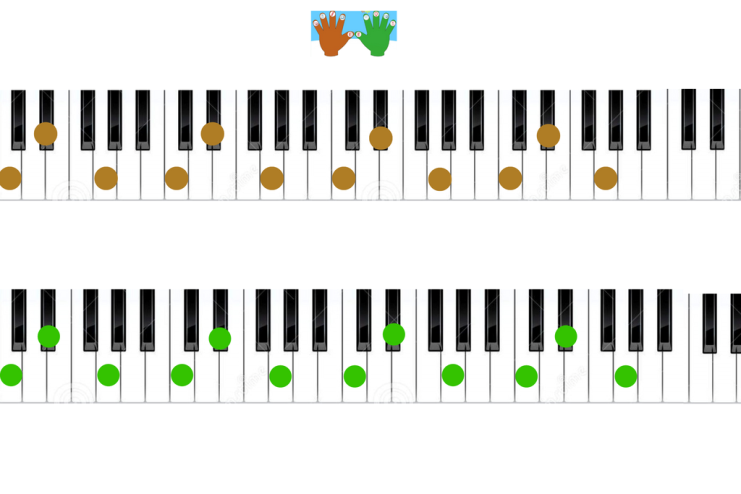


Развитие техники и постановка рук

1.Повторяем игру трезвучий в До Мажоре и До Миноре. Играем трезвучия с **метрономом в медленном темпе**.

Повторяем каждое трезвучие по три раза правой и три раза левой руками отдельно.

Карта расположения клавиш в До мажорном и До минорном трезвучии

По возможности повторяем все другие ранее разученные упражнения

Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство **с четвёртым** письмом из "Государства Лад" Охранник: поход за портфелем Принцессы. [Ссылка на письмо.](https://www.musiceducation2.org/pages/letters-from-kingdom-4-russian)

1. Ознакомление со II ступенью лада в До Мажоре
2. Ознакомление с мелодическим и гармоническим интервалами на примере Доминантовой и Тонической секунды. Навык игры.
3. Ознакомление с частью доминантового септаккорда в До Мажоре. Навык игры.
4. Закрепление понятия Тонической Квинты. Навык игры
5. Ознакомление с упражнением Ганона №1. Навык игры. Ссылка на все письма:

Видео пример 1 работы **с четвертым письмом: https://youtu.be/67KofYAAqwI**

Видео пример 2 работы **с четвертым письмом:** [**https://youtu.be/TZ-75Jb49I0**](https://youtu.be/TZ-75Jb49I0)

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1. **ImageGentle Piano®- Альбом Favorite Classic 1 - Для исполнения - Ода к радости - Ode to Joy: R - RH, L - LH и P - PH**

Продолжаем учить пьесу наизусть. Пропевайте мелодию правой руки сольфеджио, как герои мультика из позапрошлого урока. Это поможет запомнить музыку быстрее.

Обязательно проигрывайте каждую руку 2 раза и сверяйте количество ошибок и отставание по времени.

Постарайтесь сделать  минимум ошибок при минимальной задержке времени.

**2. ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** First Steps: **German Dance**

Играем **R**, **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**.

Знакомство с шедеврами мировой классики

**В.А. Моцарт Симфoрния №40 I часть Главная тема**

1. **ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** [**Скачать LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/symphony_no._40.lmz), сохранить и добавить в библиотеку

2. Играть **R**и **L**

3. Видео пример оркестрового исполнения: <https://youtu.be/-hJf4ZffkoI>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/i_N8rwltGyk>

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Сегодня в нашем классе педагогики мы узнаем, как внимание малышей тратит свою энергию на нажатие клавиши.

**Нажатие клавиши.**  
  


Это, казалось бы, простое действие тоже несет в себе несколько физических составляющих. Так, если попросить начинающего нажать более тугую клавишу фортепиано, звук будет слабым, "ватным".

Для того, чтобы внимание ребенка было полностью направлено на силу нажатия клавиши, оно не должно отвлекаться на проблему её поиска. Форсирование внимания на выполнение задачи - с какой силой нажимать ("погружаться в клавишу"), при плохом знании географии инструмента, и является основной причиной зажатия мышц руки ребенка.  
  
Сила нажатия клавиши - объективное физическое препятствие. Следует помнить, что рука ребенка только развивается и инструмент с «тугой» клавиатурой может отвлекать его от изучения географии клавиш. Если внимание ребенка не готово к работе с силой нажатия клавиши, отставание по времени на таймере Gentle Piano будет бОльшим. За таймером следует постоянно наблюдать и стараться не превышать «повышения температуры» этого «градусника».

Следующими шагами развития будет: умение играть отрывисто и слитно, стаккато, нон легато и легато – умение играть тихо – громко – артистическое прикосновение.