Подготовительная группа С урок 31



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем совершенствовать игру арпеджио

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:**Упражнения "Ладонь - кулак".

Теория музыки и тренировка слуха

Учимся подбирать аккорды к мелодиям с помощью программы Image**Gentle Piano**® :  Solfeggio and Chords 1 C Major **Oh, on the top**.

1. Послушать пьесу на **S**

2. Cыграть левую руку на **L1** или **L3**

3. Нажать LH и попробовать подобрать аккорд к мелодии наизусть

4. Результат записать

Видео пример: <https://youtu.be/faOAIpn4FoA>

Игра на фортепиано и чтение с листа

1. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Frederic Chopin "Fantasie Impromptu" R, L, P 2,4,5 or 6**

2. **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения.** Boogie 1. Robot Rock. Играть **R** и **L**

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - **Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Gioachino Rossini  "William Tell Overture"**

**Пример из Интернета:** [**https://youtu.be/2oaIcChc4tI**](https://youtu.be/2oaIcChc4tI)

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/XKoO46dynNs>

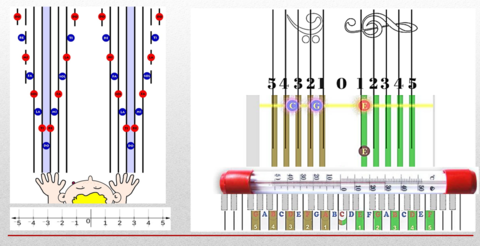
 Педагогика

Здравствуйте!  
  
В этот раз я расскажу вам как научить детей младшего дошкольного возраста различать ноты на клавишах пианино быстро и не задумываясь.  
Сегодня в нашем **классе педагогики**:  
  
При обучении ребенка всегда помните, что ...  
  
**Нотки и клавиши соединяются между собой через строки и пробелы более очевидно, чем по имени нотки на нотоносце и клавишах**  
  
Большинство методов обучения в музыке всегда фокусировались на различиях в похожих на вид нотах и ​​клавишах.  
  
Например, некоторые методы начинают обучение с шаблоном октав. Они предлагают различные способы сопоставления каждой ноты от партитуры до клавиш пианино, так возникает привычка к зубрёжке у учеников:  
  
Чтобы ученики быстрее запоминали буквы на нотном стане, педагоги используют мнемонические словосочетания типа «каждый охотник желает знать, где сидит фазан».  
Например, популярно «Every Good Boy Does Fine» («каждый хороший мальчик делает всё правильно») или другие слова.  До сих пор это считается блестящей находкой в музыкальной педагогике.  
На самом деле эти изобретения приносят больше вреда, чем пользы. И вот почему.  
  
Музыка и речь имеют разную логику использования знаков. Если слова и фразы жёстко привязаны к значениям, то музыкальные звуки свободны от них и не связаны определённой последовательностью. Связывание «нотных букв» в фиксированные «слова» как бы запрещает свободу звуков.  
  
В английском языке принято связывать ноты с начальными буквами слова. Это дает ученику ложную точку опоры.

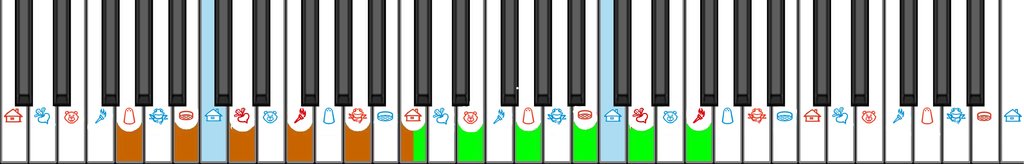
Последовательность английской фразы не помогает прочесть ноты в другом порядке. Так, «*Fine* *does* *boy* *good* *every»* или «*Every* *does* *boy* *fine* *good»* - являются бессмыслицей!

Выучив «запоминалку», ученик оказывается на коротком поводке правильно построенной фразы, и буксует в прочтении текста.  
А медленное чтение текста тормозит развитие остальных способностей.  
  
На самом деле, все профессиональные исполнители не имеют времени остановиться и подумать об имени / цвете / изображении, связанном с каждой нотой.

Они воспринимают музыкальный текст визуально, основываясь на положении своих нот в на линейках и пространствах между ними.



Визуальное видение расположение нот - это то, что имеет важнейшее  значение.  
  
Синий - цвет всех нот находящихся между линейками .  
Красный - цвет всех  нот находящихся на линейках.  
Голубоватый оттенок отмечает пространство между третьей и четвертой линейками, так как это начало следующей октавы.

Однако коричневые и зеленые полоски являются самым важным ориентиром в тренировке глаз при прочтении нотного текста.  
  


Как вы можете видеть, есть много ноток До,Ре,Mи и т. д., Но только 5 + 5 полосок (линеек).  
  
Сфокусироваться на этих полосках / линейках сэкономит вам и вашему ребенку время.