Подготовительная группа С урок 29



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем совершенствовать игру арпеджио в До мажоре и До миноре

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:**Упражнения "Мячик" и "Лифт". Повторение.

Теория музыки и тренировка слуха

Учимся подбирать аккорды к мелодиям с помощью программы Image**Gentle Piano**® : Л. Перунова **Серые гуси** (**Grey Geese**)

Альбом Solfeggio Chords 1 Major C

1. Послушать пьесу на **S**

2. Cыграть левую руку на **L1** или **L3**

3. Нажать LH и попробовать подобрать аккорд к мелодии наизусть

4. Результат записать

Видео пример: <https://youtu.be/ezAd-_9MATU>

Игра на фортепиано и чтение с листа

   1. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Favorite Classic 0. Gioachino Rossini  "William Tell Overture"**

Видео пример: <https://youtu.be/qY2fJx5V3bc>

 2. **Boogie 1: "Rock Group"**. Играть **R - RH**, **L - LH,** **P - PH**

Старайтесь сделать минимум ошибок при минимальном отставании по времени.

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - **Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. Gioachino Rossini  "William Tell Overture"**

**Пример из Интернета:** <https://youtu.be/c7O91GDWGPU>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/M-apvhtiblM>

Педагогика

Здравствуйте!  
  
На сегодняшнем уроке Педагогики:   
Я хочу рассказать вам о том, как влияет цвет и ​​образ при обучении музыке.  
  
**Какие типы картинок учат музыке, а какие нет**  
  
*-- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти? - спросила Алиса.*  
*-- А куда ты хочешь попасть? - ответил Кот.*  
                                                    Льюис Кэрролл « Алиса в стране чудес»  
  
Дети любят яркие цвета и забавные картинки. И многие преподаватели используют краски и образы, чтобы сделать обучение более интересным и красочным. Совершенно понятное и оправданное стремление.

Hем не менее, важно понимать цели использования музыкальной графики. Они могут быть декоративными и образовательными. Декоративная графика использует цвета и формы, чтобы сделать музыкальную информацию более интересной и заметной для вашего ребенка. Образовательная графика, с другой стороны, является логическим руководством, которое помогает ребенку в понимании музыкальной грамматики и речью.

Сказочные образы и картинки, рисование услышанной музыки, раскрашивание клавиш, чтобы «порадовать глаз» – это попытки вызвать интерес и заполнить время на уроке «о музыке». Однако если ученик не погружается в мир звуков, как их автор - не музицирует, не поёт по нотам, не читает нотные тексты - никакая, даже самая изобретательная графика не удержит его живой интерес к музыкальному языку. Никакие «веселые картинки» не заинтересуют человека музыкой так, как пара простых, зато уже освоенных навыков игры на инструменте.

**Именно поэтому мы начинаем слушать исполнение пьес на фортепиано**

Для папиной родни, в нашей семье, первым (родным)был финский, и я часто наблюдала их разговоры на нем, к сожалению, не понимая ни слова. В детстве я наслушалась разговоров о красоте Финляндии, насмотрелась фотографий и фильмов. Но финский язык не стал мне ни понятнее, ни доступнее - ведь никто не учил меня говорить на нем! Другое дело - русский, украинский и английский. На них я могу общаться, и потому ощущаю их красоту и уникальность.

Давайте вернемся к полезной графике и рассмотрим ее применение в компьютерных играх. Есть много компьютерных программ, которые учат студентов музыке. Они скрывают те же старые неэффективные, традиционные методы в красочной графике и анимации, без каких-либо реальных изменений в сущности. Кроме того, они игнорируют вокальный характер развития слуха. Можно сочинить «увлекательные приключения нотных знаков», придумать самые остроумные «нотные» имена ее героям – но для обучения это пустые усилия. Чуда не случится; картинки не помогут восприятию музыки без помощи голоса.

Правильный приём - «озвучивание» названий нот с помощью рисунка. Картинка с изображением ноты может стать опорой в музыкальном чтении. (Например, картинка «домика» для ноты «до», «репки» для «ре» и так далее). Этим успешно пользуются многие преподавателей музыки. Картинки в этом случае - посредники между нотой и голосом, между голосом и инструментом. Поместите картинку и на нотный стан, и на клавишу - звучание клавиши поможет голосу найти ноту, и картинка свяжет голос, нотный знак и точную высоту звука. Здесь графический образ связывает в одну систему слуховое, мышечное, зрительное и знаковое восприятие звука. А значит, становится опорой музыкального мышления. Это пример действенной обучающей графики, которая помогает учить музыке независимо от яркости музыкального дарования.