

# Теория музыки

В работе с теоретическим материалом мы придерживаемся правил здоровой пропорции 3:1, в котором три четверти информации являются освоенными и только 1 четверть новой ([подробнее по ссылке](#))

Согласно нейрологии правое полушарие человека, отвечающее за его чувственный опыт, развивается раньше левого (аналитического). Именно поэтому в любом магазине электроники стараются поставить образцы товара, а не организовать библиотеки по чтению инструкций о нем.

Каналы чувственного восприятия, на которые опирается Метод

## **Зрительное восприятие**

Поскольку в основе Метода лежит зрительное единство Нотного стана и клавиш инструмента, отпадает необходимость теоретизирования по поводу расположения нот и клавиш.

От восприятия карты расположения нот как симметричной системы ученик переходит к пониманию расположения нот на линейках, добавочных линейках и пространствах нотного стана.

Восприятие интервалов тоже начинается со зрительных ощущений: поскольку ноты на линейках и пространствах закодированы контрастными цветами. На подсознательном уровне это развивает, например, способность отличать секунду (разный цвет нот) от терции (одинаковый), кварты (разный) от квинты (разный), сексты (разный) от септимы (одинаковый).

## **Театрализация**

В Методе Хайнер громадное значение уделяется театрализации подачи теоретического материала. Сложные для понимания концепции теории музыки вначале преподносятся учащимся в виде сказок или кукольных спектаклей.

На сегодняшний день с помощью сказок и театра рассмотрены следующие понятия:

Тоника ("Государство Лад", "Можно ли делать ошибки?", "Охранник", "Фрейлина Мажора и Минора"), тоникальность, возникновение и распад тоникальности ("Государство лад"), консонансы и диссонансы ("Государство лад"), тональности мажорные и минорные "Фрейлина Мажора и Минора), полная совершенная каденция, прерванный каданс ("Можно ли делать

ошибки?), Субдоминанта ("Музыка и шум", "Можно ли делать ошибки"), Доминанта ("Можно ли делать ошибки?", тон, полутон ("Фрейлина"), взаимоотношение I, II, III, IV, V, VI и VII ступеней ( "Охранник", "Фрейлина" остальное в проекте), 2-х дольный и 3-х дольный размеры, ритм ("Сердце музыки")

На основе сказочных образов любой педагог с легкостью может выстроить дальнейшее обучение теории, в котором учащиеся смогут выстраивать мажорные и минорные звукоряды, понять, как работает кварто-квинтовый круг тональностей, научиться играть и записывать гармонические последовательности, транспонировать любую музыку в любую тональность и освоить основные гармонические последовательности.

### **Речевая память.**

Запоминание речи на слух является навыком, который каждый ребенок развивает с рождения, обучаясь языку своей матери.

Именно поэтому вся теория музыки в Методе Хайнер строится на запоминании нотных рядов на речевом уровне.

Благодаря этому запоминанию речевок любой начинающий выучивает 3 круга Музыкального Алфавита.

Определение Музыкальному Алфавиту можно найти в статье "Как преподавать Сольфеджио в XXI веке и в книге "Стать музыкантом? Легко!"

Музыкальный Алфавит помогает педагогу выстроить дальнейшие занятия так, что от речи учащиеся переходят к проигрыванию - пропеванию нотных последовательностей, а от них к способности выстраивать интервалы, аккорды и звукоряды.

### **Зрительно-моторно-аудио-речевое восприятие, как основа для теоретических знаний.**

Возможность прикоснуться к нотному стану и взаимодействовать с ним в реальном времени является основой для наиболее эффективного обучения теории музыки.

Проигрывание, пропевание, возможность видеть и слышать интервалы, аккорды, секвенции, гармонические обороты, последовательности является основой обучения музыке. Именно поэтому для каждого преподавателя важно, чтобы ПО Софт Моцарт было доступно ученикам на всех уровнях обучения.