

# Развитие слуха

Как выяснилось совсем недавно, о развитии слуха ребенка до и после рождения музыкальной педагогике известно далеко не все. Наступило время переосмысления множества устаревших догм и заблуждений для развития научной музыкальной педагогики, опирающейся на реальные факты природы музыкального формирования человека.

Открытие новых технологий в наблюдении над развитием ребенка от зачатия до рождения открыли новую страницу о том, как формируется его слух. Плод начинает слышать вибрации на 14-16 неделе после зачатия. Это - второй месяц беременности!

Слова античного философа Платона о том, что **"...музыкальное образование чрезвычайно важно, ибо оно даёт Ритму и Гармонии проникнуть в душу как можно глубже, полня её прекрасным и наделяя человека чувством прекрасного"** более глубоки и конкретны, чем мы привыкли думать.

Восприятие звуков детьми до рождения происходит не только через сенсорику ребенка, но и на гормонально-био-химическом уровне.

"Сопровождением" в процессе слушания звуков извне являются сердцебиение матери, шум кровотока по сосудам, напоминающий накатывание волн на крупную гальку, работу кишечника, похожую на мурлыканье кошки.

Одновременно со звуками внешними и околоплодными в кровеносную систему ребенка поступают гормоны матери, связанные с ее эмоциональным состоянием.

Возможно этим можно объяснить быструю перемену настроения в малышах, когда они вдруг слышат знакомую музыку после рождения:

<https://youtu.be/LpkSCo1OaHo>



Невероятнее всего эмоциональная составляющая слухового восприятия малышей: порой музыка может вызвать в ребенке такую глубокую и непостижимую грусть, которую трудно ожидать от человека с почти нулевой биографией и жизненным опытом! Мир потрясли видео записи малышей, лица которых выражают самые глубокие и неожиданные чувства при восприятии музыки. Мы думаем, что эти чувства передаются ребенку именно с кровью матери во время внутриутробного развития:

<https://youtu.be/iEfZIkHpN-4>



Прислушиваясь к речи родителей, малыши развивают собственные навыки воспроизведения звуков. Умение воспроизвести и повторить интонацию, именуемая мелодикой речи, будет развиваться вместе с артикуляцией.

Освоение музыкального языка и эмоциональный отклик на музыкальную интонацию заложен самой природой человека.

Как видите, ребенок, достигший 2-х лет, с точки зрения музыкального опыта никак не является "чистым листом". Его душа откликается на музыку. Для того, чтобы постигнуть мир музыки, ребенку нужно прямое взаимодействие со звуками.

Занятия, на которых дети продолжают слушать музыку, двинаться под музыку и сопровождать ее без возможности осознанно исполнять, вряд ли внесут в копилку их опыта что-то новое.

Развитие слуха ребенка должно быть перенаправлено в ту область, которая поможет ему не просто услышать звук и откликнуться на него, но и произвести самому осознанно, взаимодействуя с нотным текстом 1 на 1.

Существующие методы обучения музыке большей своей частью не опираются на клавиши инструмента, как на точку опоры в развитии слуха. Угадывание звуков, интервалов и аккордов на слух, транспозицию, запись

музыкальных диктантов предлагается начинать спонтанно, на ощупь проверяя, насколько ученик готов или не готов к таким занятиям.

Без опоры на клавишные инструменты, дающие точную высоту звука, результат обучения может быть непредсказуем.

Каждый здоровый ребенок с рождения наделен способностью слышать звуки и подражать им голосом. Нажатие хотя бы одной клавиши инструмента одним пальцем не составляет абсолютно никакого труда. Проигрывание музыкальных звуков на клавишных инструментах и пропевание их является надежной базой для развития слуха при любых условиях и задатках ребенка.

Многие учащиеся Академии Софт Моцарт развили способность слышать и записывать звуки, интервалы, аккорды, а также любой нотный текст только благодаря каждодневной практике пропевания музыки голосом во время воспроизведения на синтезаторе или фортепиано с помощью мелкой моторики.

В Методе развитие слуха начинается с первого урока с ребенком, когда он знакомится с "Алфавитной песенкой" и выстраивает первые нотные ряды. Соединение речи (имена нот) с точной высотой звуков (клавиши) помогают ребенку постоянно слышать образец звука и запоминать его высоту.

Все виды работы по Методу Хайнер должны сопровождаться голосом ребенка. Так, разучивая упражнения и справившись с проблемой мелкой моторики, ребенок должен пропевать проигрывание нотами везде, где только возможно.

Модуль Guess Key является одним из самых простых в развитии звуко-высотного слуха, потому что требует минимум координационных усилий. Пропевая исполняемые звуки слогами сольфеджио, ребенок развивает слух наиболее эффективно.

Gentle Piano: с помощью этой программы учащиеся развивают голос и слух в условиях лада и тональности.

В библиотеке Gentle Piano есть альбомы по обучению Сольфеджио и аккордам. Специально подобранные пьесы используются для того, чтобы их проигрывать каждой рукой, запоминать и записывать (правая рука) или подбирать по слуху (левая).

Работа с музыкальными диктантами начинается с пропевания простейших мелодий сольфеджио, а потом выкладывания их с помощью карточек. В Софт Моцарт Академии есть видео для этого вида работы.

Педагог может сам создать такие видео для своих учеников. Попевки для таких видео должны быть в диапазоне I-III, I-V, I-VII. Общее количество нот в диктанте должно быть не более 7!

### **Музыкальные диктанты с помощью Gentle Piano.**

Ученик вначале проигрывает и пропевает музыку по нотам и только потом ее записывает. Возможность опереться на моторные ощущения и всегда проверить результат записи на 6 презентации позволяет ученику постепенно развивать свой слух.

Для работы с диктантами следует проработать музыкальную скоропись, когда и штили для ритмического диктанта, и нотный текст для мелодического записываются так же быстро, как и пропеваются.

Обучение музыкальной скорописи происходит на начальных уровнях. Для такого вида работы созданы специальные тетради "Я умею записывать музыку".