

Чтение с листа

Наглядными и интерактивными становятся ноты в программе Софт Моцарт. Впервые в истории музыки нотная запись начинает "говорить" с учеником: она откликается на каждое движение и помогает выстроить все необходимые для эффективного обучения навыки.

Нотный текст меняется в зависимости от уровня зрительного восприятия начинающего, а цифры помогают определить, в какой стадии развития находятся его навыки.

Важнейшее правило при обучении с Gentle Piano - это правило действия названий нот. Если на ноте находится ее название - презентация наиболее благоприятна для развития мелкой моторики и координационной техники ученика. Видение названия каждой ноты и простота нахождения ее эквивалента на клавишах высвобождает внимание на точную и слаженную работу мышечного аппарата.

Подача нотного текста без возможности видеть названия требует от начинающего внимания при подсчете линеек и пространств. Умение ориентироваться в них требует от зрительного восприятия больше энергии. Поэтому при работе с начинающими нотный текст на 2, 4, 5 и 6 презентациях должен быть несложным для координации. Следует дать достаточно внимания развитию зрительного навыка.

Как правило, многие преподаватели, привыкшие работать по традиционной системе, стараются поскорее "уйти" от вертикальной подачи нотного стана. Этого делать не стоит: объединение каждой линейки и пространства с клавишей должно хорошо отложиться в сознании учащегося, чтобы потом считывание линеек с помощью моторики происходило молниеносно.

Мы предлагаем начинать работу над чтением нот с листа тогда, когда ученик уже свободно владеет мелкой моторикой и зрительно-моторной координацией.

Как узнать, наступило ли это время?

Если начинающий способен сыграть большинство пьес из Introductory наизусть и способен синхронно исполнять их с учителем или с нашими Обучающими Видео, значит, он вполне способен читать нотный текст.

Первым Альбомом для чтения нот является Nursery Primer 0. В этом альбоме одноголосная мелодия, которая переходит из одной руки в другую. Следует начинать чтение с игры отдельными руками. Проигрывая альбом только правой или только левой рукой ученик быстро учится, где нотная запись переходит из одной руки в другую, так как если он нечаянно начинает играть партию другой руки, то ее звучание затормаживается.

Важно при чтении нот с листа прочитывать несколько пьес без остановки и шлифования ошибок, чтобы ученик не успевал запомнить текст. В проигрывании важно количество, а не качество и фокус должен быть на количестве ошибок.

Можно поставить перед учеником цель: сыграть тот или иной альбом правой или левой рукой и сделать не более 5 ошибок. Эту планку можно постепенно снижать. Цель обучения: уметь считывать нотный текст с наименьшим числом погрешностей.

Переход со 2 на 4, а затем 5 и 6 презентации должен происходить постепенно. Он должен осуществляться учеником, в зависимости от его желания усложнять текст. Как правило, многие ученики стараются перейти на 6 презентацию как можно скорее. Педагогу важно вовремя подбодрить ученика и сказать, что это - совершенно нормально, если он подолгу задержится на более легкой презентации, ведь цель занятий - не игра на 6, а рост самого ученика и степени его мастерства.

Часто при игре пьес с большим количеством знаков альтерации следует вернуться к 4 и даже 2 презентации. Возможность видеть диезы и бемоли прямо у ноты без необходимости думать о них и искать клавиши помогает ученику перенаправить внимание на взаимодействие и мышечное освоение новой тональности.

Переход от чтения нот на 6 презентации к обычным нотам должен осуществляться тоже очень постепенно. Если ученик уже свободно прочитывает нотный текст 5 уровня и выше, ему можно постепенно давать бумажный нотный текст 1-2 уровня.

Часто, когда пьеса в программе Gentle Piano, воспроизведена не до конца или без мелизмов и других украшений, следует работать и с программой, и с текстом. Такое комбинирование помогает ученику освоить чтение нот с помощью бумажного текста достаточно легко.