|  |  |
| --- | --- |
|  | **Лекция 5 часть 4-я** |
|  | И мы с Вами продолжаем разговор об уникальности метода Х.Хайнер, о том, что может сегодня сделать каждый из нас для продвижения и скорейшего распространения идеи зрительного восприятия нот с программой Софт Моцарт |
|  | О правилах общения в Классной комнате с родителями и учениками, пришедшими к Вам заниматься по системе Софт Моцарт, мы говорили в предыдущих видео. Сегодня же мы разберем вопрос о том, как общаться на арене. т.е. как вести диалог с оппонентами, как наиболее оптимально выстроить свою презентацию перед музыкантами профессионалами.  Ваш выход на арену - может быть сделан в форме публичного доклада или открытого урока. Выход на арену - это любая ситуация, при которой вы высказываете свою точку зрения, отличную от большинства, и доносите новую информацию, которая может внести диссонанс или даже конфликт мнений. Поэтому это может быть как обычная беседа с коллегами, так и общение на педагогогических форумах в соц.сетях. Цель – найти истину в споре, и научиться конструктивному диалогу с публикой. |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\4.bmp | Существуют определенные правила "арены", о которых должен знать каждый, берущий на себя смелость противопоставить собственное мнение.   1. **Критиканы.**   Та категория людей, которым вы просто не нравитесь: ваш голос, прическа, манера общения. Их в Вас всё раздражает. Они, как правило, выдвигают самые нелепые аргументы, поэтому переговоры с ними не имеют смысла. Их нужно игнорировать.   1. **Критики.**   Это, , та категория противостояния, которая в курсе темы, которую вы поднимаете. С ними поединок должен всегда основываться на правильно выстроенной аргументации.  - Ну во первых, обязательно поблагодарить за вопрос.  - во-вторых эмоциональный фон должен быть полностью устранен.  - и в третьих, Ваш аргумент должен содержать утверждение и последующие два слова «*потому что» и далее аксиома, факт, не требующий доказательств. Попробуйте сами потренироваться с возможными вопросами и ответами, а потом их обсудить со своими кураторами.*  Общение с критиками и поединки с ними чрезвычайно важны для вашего профессионального роста. Они помогают вам услышать другого человека, встать на его точку зрения и хорошо понять все сильные и слабые стороны вашего аргумента. Если после *потому что* вы можете дать такой аргумент, который трудно или невозможно опровергнуть, значит, ваша позиция действительно сильна и достойна дальнейшего внимания и развития.   1. **Союзники**.   На арене вы также можете видеть союзников, которые уже проделали такую же работу над темой и горячо поддерживают вашу позицию. Как правило, мы рассчитываем на таких людей и мало уделяем внимания их суждению, стараясь "сражаться" один на один с противоположным мнением. Этого делать не стоит: часто наши союзники в условиях арены могут увидеть поединок по-своему и добавить такие аргументы, о которых вы не успели догадаться. Умение слышать союзников и объединяться с ними - важнейшее правило любого лидера.  Следует помнить, что ни одна из вышеперечисленных категорий абсолютной не является. Границы между критиканами, критиками и союзниками размыты. Необходимо четкое понимание, что "арена" - это противостояние, в котором отстаивается то, что кажется вам истиной.  Истина тоже не является абсолютной. Спор затевается с целью развития собственных представлений, лучшего понимания накопленного опыта и знаний.  О том, как на практике вести диалог в условиях арены Елена Владимировна сняла замечательные видео «Учимся презентовать программу Софт Моцарт». Обязательно познакомьтесь с ними.  Ну а сейчас мы подробнее остановимся на такой форме презентации программы Софт Моцарт как Открытый урок. Он может состоять из следующих разделов.   1. Краткое вступление: о себе + теория поднимаемого вопроса (основные понятия, традиционные способы решения педагогических задач) 2. Основная часть – это показ различных видов работ, предусмотренных в курсе обучения по системе Софт Моцарт + комментирование, подробные разъяснения, в ходе которых нужно постараться выйти в диалог со слушателями. 3. Выявить, назвать традиционные и новаторские решения педагогических задач в методе Хайнер. Вывод о том, что новый метод не противоречит, но дополняет, совершенствует имеющиеся лучшие наработки в традиционной педагогике и развивает уже намеченные в Русской школе тенденции. |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\5.bmp | Предлагаю вашему вниманию Открытый урок, который состоялся в мае 2019, т.е в конце учебного года. Возраст учениц 5-6 лет (старшая группа детского сада). Урок называется  **Развитие чувства метроритма у детей 1- го года обучения по методу Х.Хайнер с помощью обучающей программы «Софт Моцарт»** |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\6.bmp | Я опускаю перечисление целей, задач, методов и приёмов, всё это можно будет прочитать в документе, прикрепленном в описании к этому видео.  С чего начать? Начать нужно с краткого вступления о себе, о стаже работы по системе Софт Моцарт и кратко об авторе метода.  КРАТКОЕ ВСТУПЛЕНИЕ  Приперно так: «Я, …., занимаюсь с детьми подготовительного класса в ДШИ такой-то по инновационной системе обучения музыке «Софт Моцарт». Автор метода – ученица Русской школы, ныне эмигрантка Елена Владимировна Николаева (Хайнер). Для развития чувства метроритма у детей 1-го года обучения в методе Х.Хайнер используются как лучшие традиции Русской школы, так и принципиально новые подходы к обучению, использующие компьютерные технологии, а именно обучающую музыкальную программу Софт Моцарт». |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\7.bmp | Далее мы проговариваем теоретические сведения, имеющиеся по данной проблеме: это основные определения, раскрывающие тему урока и традиционно сложившиеся способы решения педагогических задач, связанных с данной проблемой.  Например, если мы говорим о метро ритме:  Музыка – это процессуальное искусство, которое разворачивается во времени. Поэтому в ней важны не только соотношения звуков, но и соотношения отрезков времени, высота звуков неотделима от их метроритмической организации.  В понятии чувства метроритма различается несколько сторон:  Чувство метра (размер, темп) – это ощущение равномерного чередования долей в разных темпах (то есть пульсация).  Темп — это скорость музыкального исполнения.  Размер – это ощущение чередования сильных и слабых долей.  II. Чувство ритма – звуки могут быть короткими, а может длиться долго. Взаимосвязь длительностей звуков образует ритм.  Традиционные способы работы над метроритмом это   * Игра под метроном. * Использование арифметического счёта. * Подтекстовка словами. * Практический способ (выстукивание ритма без инструмента) * Дирижирование на уроке. * Исполнение в ансамбле или оркестре.   Ритм очень трудно поддаётся развитию, поэтому вопрос воспитания музыкального ритма должен быть под постоянным контролем с самого начала обучения. |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\8.bmp | ХОД УРОКА:   1. Организационный момент . Учитель должен, обязан настроить учеников, создать безопасную, игровую атмосферу перед началом урока. Я обычно говорю, что к нам пришли с виду обычные тетеньки, но на самом деле, это настоящие музыкальные феи. И их к нам послала сама Королева Тоника из Государства Лад! Наверняка она передала для вас какой-то сюрприз, который феи нам обязательно вручат, но только после того, как мы покажем то, чему научились за этот год. Такое начало располагает слушателей и детей друг к другу, и мотивирует на активную интересную работу-игру. |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\9.bmp | ХОД УРОКА:  1 вид работы - Проговаривание (сольмизация) 1 круга музыкального алфавита под ритмический аккомпанемент, под метроном |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\10.bmp | ХОД УРОКА:  Игра упражнений под метроном |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\11.bmp | ХОД УРОКА:  Интерактивный модуль-тренажёр  Note Duration (Длительности)   1. **Интерактивная игра «Длительности**» Катя   **Цель -** обучение чувству ритма и координации, распознаванию различных видов длительностей нот (т.е. сколько времени нужно играть ту или иную длительность).   * развивает способность контролировать мелкие мышцы руки дольше или короче, умение проигрывать ритм мелодий различных пьес с помощью одной клавиши, знание символов длительностей нот, понимание пропорциональности различных длительностей по времени. * умение координировать работу правой и левой руки. * Постепенное развитие внимания, концентрации в работе. |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\12.bmp | ХОД УРОКА:  Игра пьес в модуле Gentle piano. Самое сложное на начальном этапе – это объяснить ребёнку, что такое длительность ноты. Музыка и каждая нота в музыкальном произведении – это процесс, разворачивающийся во времени. В программе Софт Моцарт длительности становятся интерактивными, т.е. ребенок с ними может взаимодействовать, может управлять временем. Благодаря компьютерной графике начинающий легко понимает такие абстрактные понятия как начало-развитие и окончание звука, так как длительности визуализированы и представлены в виде распускающегося цветка. Если длительность не додержана, то на цветке появляется Гномик. Для ребенка понятие «не додержал звук » тоже является абстрактным. Если на цветке появилась бабочка, то ученик понимает, что звук додержали до конца и нужно отпустить клавишу.  Кроме того в программе есть регулятор темпа. Медленный-умеренный и быстрый. Играют одну и ту же пьесу, в разных темпах, которые задает программа, через свою игру к ребенку приходит понимание того, что музыка может звучать с разной скоростью |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\13.bmp | ХОД УРОКА:  Игра выученных наизусть пьес с метрономом синхронная игра с обучающим видео – это завершающий этап работы над пьесой. |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\21.bmp | ХОД УРОКА:  Игра с ритмическим поездом.  Деление на такты. |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\14.bmp | ХОД УРОКА:Театр теории. Знакомство с Жителями Королевства «Лад» |
| видео |  |
| Песенка тоники и Охранника | Театр теории. Песенка Тоники и Охранника. Но прежде чем дети играют на уроке и поют эту песенку, сначала они знакомятся с видео из Театра Теории «Тоника и Охранник», где Королева Тоники сочиняет эту песню. Это одновременно является работой над чтением с листа, потому что эта песенка очень простая и дети к концу первого года обучения уже легко могут играть её по ноткам без картинок, по взрослым нотам. |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\15.bmp | ХОД УРОКА: Первый слуховой и ритмический диктант.  Далее эта сыгранная простая песенка становится материалом для первого слухового и ритмического диктанта. |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\16.bmp | ХОД УРОКА:  Видео из театра теории «Сердце музыки -1» и «Сердце музыки-2» знакомит детей с понятием темпа в музыке, а также с понятиями 2-х дольности и 3-х дольности. Сказочный персонаж Шум учит дирижировать музыку, в которой сердце бьется на 2 стука и на 3. После чего мы пробуем дирижировать и определять 2-х дольность и 3-х дольность в произведениях из раздела «Слушание музыки». |
| видео |  |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\17.bmp | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ урока. Сначала это поощрение ученикам и было бы здорово, если бы вы заранее договорились с одной из музыкальных «фей», которые пришли к вам на урок, чтобы кто-то из них вручил это поощрение ученикам.  **Подведение итогов:**  В методе Х.Хайнер органично сочетаются как традиционные так и инновационные методы развития чувства метроритма у детей. К традиционным относится: работа с метрономом, игра в ансамбле с педагогом и с обучающим видео.  В чём инновация? |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\18..bmp | 1. Автор метода вводит в музыкальную науку термин «НОТОЗВУК», т.е. настаивает на неделимости клавиши-ноты-длительности при работе с начинающими. Ученик, занимающийся по методу Х.Хайнер с 1-го урока имеет возможность взаимодействовать с нотозвуком в его триединстве, в то время как традиционные методы расщепляют НОТОЗВУК и изучают отдельно ноты, клавиши и длительности.  2. Длительность – это ПРОЦЕСС, поэтому в методе Хайнер длительность звука начинающий может этот процесс  1) Увидеть визуально, наглядно: начало, развитие и окончание .  2) Взаимодействовать с ними в реальном времени через клавиши, ориентируясь на анимированные подсказки.  3) Услышать.  3. Знакомство с названиями длительностей происходит уже после того, как они усвоены на уровне навыков. Используются так же визуальные образы для объяснения абстрактных понятий таких как: названия длительностей (пассажиры в поезде), такты (вагончики), 2-х дольность и 3-х дольность – «Сердце музыки». |
| E:\лекция №5 4 часть\видео с урока\19.bmp | Ритм - это самая инновационная часть метода Хайнер.  Увидеть как рождается, развивается и заканчивается звук, взаимодействовать с ним – всё это стало возможным благодаря компьютерным технологиям.  Цифровые технологии позволили сделать процесс освоения длительностей на уровне навыков учащимися более эффективным, т.к. задействованы все органы восприятия: зрение, мышечная память, слух.  Благодаря этому, знакомство с теоретическими, абстрактными понятиями происходит у ученика более естественно и осознанно, потому что опирается на чувственный опыт. |
|  | Спасибо за внимание! |