

Настоящее, прошлое и будущее в архитектуре вашего курса

В построении вашего учебного курса всегда опирайтесь на три времени:

Настоящее время. Это время связано с текущими проектами ученика: какие пьесы он разучивает, с какими техническими трудностями справляется, какие новые навыки, умения и знания он осваивает.

Самым приоритетным в занятиях является удовольствие ученика и его мотивация осваивать текущий материал. Это время - самое сложное для поддержки интереса к занятиям: в нем очень важно сохранять здоровую пропорцию между уже изученным и новым материалом (см. тему "Здоровая пропорция")

Прошлое. Темы изученного, прошлые проекты и темы должны всегда негласно присутствовать во время урока. Во-первых, на них следует строить каждое новшество, во-вторых, повторение любимых пьес помогает учащимся укрепить мотивацию заниматься дальше, приносит удовлетворение и понимание собственного прогресса.

Очень полезно время от времени просить учащегося прочесть с листа ранее исполненные пьесы с помощью Gentle piano или даже вспомнить какой-то урок или тему, связанную с пройденным и усвоенным материалом. Прошлое имеет свойство давать учащимся чувство защищенности и комфорта. При работе с текущим материалом такое восприятие музыкального обучения чрезвычайно важно.

Будущее. Курс обучения по Методу Хайнер обязательно должен включать в себе элементы будущего. Так, проигрывание пьес из Gentle piano, попытка играть игры в буквенном обозначении, использование более сложных презентаций, попытка игры по бумажным нотам приветствуются.

Особенно полезны в этом отношении просмотры выступлений других, более старших и продвинутых участников академических концертов. Часто также роль "будущего" в развитии ребенка играют его старшие родственники, родители. Заглядывание за горизонт - в будущее помогает начинающим увидеть "дорогу" и почувствовать желание совершенствоваться.

Правильно сочетая настоящее, прошлое и будущее в занятиях вы сможете достичь максимальных успехов в обучении учащихся любого возраста.

