|  |  |
| --- | --- |
|  | Здравствуйте, уважаемые, дорогие коллеги!  Сегодняшняя лекция, это продолжение, 2 часть лекции №2. |
|  | Вы помните, в прошлый раз мы говорили о том. что система Софт Моцарт включает в себя несколько подходов: зрительный, азбучный, научный, интерактивно-цифровой. |
|  | Сегодня мы подробнее рассмотрим вопросы, касающиеся использования компьютера и синтезатора в методе Х.Хайнер. Но сначала нам обязательно нужно уточнить, уяснить очень важный вопрос, а именно: поговорить о том, какую роль фортепиано играет в обучении детей музыке? |
|  | Мы с вами очень любим этот инструмент, любим его тембр, краску, т.е. привыкли относиться к фортепиано, прежде всего, как к концертному инструменту для исполнения музыки на сцене. В системе Софт Моцарт фортепиано – это, прежде всего педагогический инструмент, позволяющий каждому освоить музыкальный язык. |
|  | Новшество ли это для Русской школы музыки? Нет! Понимание того, что фортепиано должен владеть любой музыкант, будь то скрипач, трубач, баянист, домрист и т.д. уже давно было в нашей школе, уже традиционно сложилось. Вы знаете, что по программе музыкальной школы с 3-го класса общее фортепиано – это обязательный предмет для каждого ученика.  Кроме того, фортепиано – это базовый инструмент для изучения теории и истории музыки. |
|  | Давайте будем разбираться, почему именно фортепиано, а не какой-либо другой инструмент? |
|  | Во-первых – фортепиано – это самый доступный инструмент для передачи многоголосной музыки. А музыка, которую сочиняют композиторы, она в основном, многоголосна. Эту музыку может исполнить хор, оркестр, ансамбль, но потребуется время, много обученных музыкантов-профессионалов, репетиций, чтобы услышать сочиненную музыку. В то время как на фортепиано один человек может воспроизвести это многоголосие. Ведь недаром существуют клавиры опер, симфоний, балетов. Фортепиано является своеобразным конвертером хоровой, оркестровой музыки. |
|  | Посмотрите, на этой иллюстрации наглядно видно, что фортепиано включает в себя диапазоны различных инструментов. Т.е. нужно понимать, что любой другой инструмент – это лишь часть, сегмент клавиатуры фортепиано. Вся система музыкальных нот и звуков находится именно у этого инструмента. Поэтому есть ли смысл спорить о том, что нужно изучать сначала, а что потом? Систему или её части? |
|  | Во вторых, фортепиано – это единственный инструмент, который можно зрительно соединить с нотным станом. Ни на одном другом инструменте звуки не расположены так же подряд как ноты на нотном стане. Оно и понятно, ведь Гвидо изобрел нотацию, опираясь на расположение звуков на своем инструменте, на монохорде, и именно монохорд является прародителем клавишных инструментов. Поэтому здесь всё как 2 ды 2 4. |
|  | И в третьих, фортепиано - это самый легкий инструмент для звукоизвлечения точной высоты звука. А значит, он наиболее удобен для развития слуха и координации учеников, даже если им 2 года! |
|  | А если на клавиши ф-но наклеить стикеры или за клавиши поставить сзади клавиш закладку с визуальными подсказками, дать зрительную опору новичку ( как это сделано в методе Хайнер), то это позволит начинающему:   * Мгновенно находить нужную клавишу → интенсивное развитие зрительно-моторной координации при чтении нот; * Проговаривать - пропевать на слоги сольфеджио всё, что играешь → развитие речи, голоса, музыкального слуха и музыкальной памяти; * Возможность видеть ноты, которые впереди → мышечно готовиться, распределять аппликатуру; * Зрительная разгруженность освобождает мышечный аппарат → свободное развитие координации и мелкой моторики. |
|  | Наклейки рекомендовано использовать до 5 лет, закладки после 5-ти, но это условно нужно смотреть по каждому конкретному ученику. В чем разница между использованием наклеек и закладок? Разница в том, сколько действий совершает наше зрение. С наклейками зрение работает в 2 этапа: вижу- нахожу. С закладками в 3: вижу – нахожу клавишу – проверяю правильность по закладке. |
|  | Для того, чтобы процесс обучения музыкальному языку был наиболее эффективным, в методе Хайнер необходимо использовать электронные клавиши синтезатора или фортепиано. В связи с этим фактом у педагогов, профессиональных музыкантов существует ряд предрассудков, с которыми нам нужно обязательно разобраться. Итак: фортепиано или синтезатор? Мифы и реальность.  Принимая решение о покупке своего первого музыкального инструмента, вы можете услышать мнение о том, что недорогой, 5-октавный (61 клавиша) синтезатор для уроков фортепиано покупать не стоит. Многие профессиональные музыканты скажут вам, что ваш ребенок испортит себе слух, руки и загубит всю музыкальную карьеру, если вы не приобретете акустический инструмент, со «взвешенными» клавишами и педалью.Так ли это? |
|  | Музыканты, получившие классическое музыкальное образование, мы привыкли думать, что недорогой пластмассовый синтезатор – это деградация обучения. При первой возможности этот инструмент немедленно надо менять на «настоящий», пока он «окончательно не испортил ребенка».  Но сегодня, исходя практики, зная учеников, играющих на сцене и преподающих в консерваториях и колледжах, можно точно сказать: недорогие синтезаторы – это благо. Ни одного из учеников этой школы электронные инструменты, синтезаторы не испортили.  Есть немало историй о том, что для многих профессиональным сейчас музыкантов единственной возможностью начать играть стали занятия музыкой на синтезаторе в небольших группах. |
|  | «Настоящее» фортепиано ребенку понадобится. Возможно. Если он захочет исполнять музыку более совершенно и захочет стать профессионалом.  По сравнению с «настоящими» акустическими инструментами для обучения начинающих клавишный синтезатор стоимостью до 100 долларов, с «легким» прикосновением имеет ряд неоспоримых преимуществ. Он помогает многим семьям начать музыкальное образование. Родителям этих учеников сначала убедиться в том, что уроки музыки эффективны. И это – реалистичный, рациональный путь. Дальнейший успех зависит от правильно выбранного Метода. |
|  | **Знаете ли вы историю музыки?**  Ни у Баха, ни у Моцарта, ни у Бетховена, ни у Шуберта не было возможности играть на «настоящем» фортепиано. Но это не помешало им стать великими.  Правда такова, что классическая школа музыки фактически сформировалась на 5-октавных клавикордах и клавесинах. Впрочем, у многих инструментов было даже меньше октав, а по музыкальным возможностям эти инструменты являлись значительно беднее синтезаторов.  Давайте поближе ознакомимся с самыми распространенными предрассудками, связанными с начальным обучением детей музыке и фортепиано: |
|  | **Миф №1. Электронный синтезатор портит слух ребенка.**  **Как это на самом деле:** Музыкальный слух – это способность слышать и различать звуки по их высоте. Абсолютный музыкальный слух – способность слышать абсолютную высоту каждого звука.  Каждый звук имеет свою высоту, которая зависит от количества колебаний звуковой волны. Музыкальный слух портят фальшивые звуки.  Хороший синтезатор брендовых фирм издает точные звуки, максимально приближенные к звуку фортепиано. Электрические генераторы звуковых волн этих инструментов устроены так, что гарантируют точную высоту звука всегда.  Акустические инструменты с годами не становятся лучше. Их сердцевиной является механика, которая со временем изнашивается. Колки, на которые натягиваются струны, постепенно расшатываются и инструмент перестает держать строй.  Щели сверху настроечных колков, превращают «посадочные места» в овалы. Наклон настроечных колков вниз - это свидетельство недержания строя.  Справа схематическое изображение плотно сидящего колка с лёгким наклоном вверх, для лучшего сопротивления натяжению струны. Справа - разбитое и деформированное, овальное отверстие вирбельбанка. Колок провис вниз поддавшись натяжению струны.  Стареющее пианино ничем не лучше стареющего автомобиля! Настройка такого инструмента требуется очень часто, даже если на нем никто не играет. Стареющие акустические инструменты могут даже испортить слух начинающих (чего нельзя сказать о цифровых). Для развития основ музыкального слуха я предпочитаю синтезатор. |
|  | **Миф №2. Из-за небогатого тембра и «металлического» звучания синтезатора ребенок никогда не сможет воспринимать «божественных» волн акустического инструмента.**  **Так ли это?** Первое, чему человек учится даже до рождения, а тем более после – это воспринимать интонации *вокала* и *речи*, включая тембровые различия голосов и инструментов. Этот навык дается от природы. Никакой даже самый примитивный музыкальный инструмент не способен «переформатировать» наш слух на более примитивный уровень. Наше сознание способно мысленно обогащать любое звучание, «дорисовывать» оттенки и тембры. А как по-вашему наши прабабушки слушали грамофонные записи? Старейшими клавишными инструментами, благодаря которым получила широкое распространение фортепианная музыка от барокко до классического периода, являются *клавесин* и *клавикорд*. Звук на клавикордах извлекался с помощью ***металлических*** штифтов. Звук клавесина был непродолжительным и негромким. Ни клавесин, ни клавикорд не отличались богатством звучания и тембровым разнообразием.  Это нисколько не повлияло на мощнейшее музыкальное развитие фортепианной музыки. На этих несовершенных инструментах выросли целые поколения, среди которых такие гении как Рамо, Куперен, Скарлатти, Бах, Гайдн, Моцарт и даже Бетховен!  Мелизмы – музыкальные «завитушки» или «украшения» использовались в творчестве композиторов потому, что помогали «заполнить тишину» между  быстро угасающими звуками не только клавесинов, но даже первых «настоящих» фортепиано.  Несовершенство звука клавишных инструментов драматически не влияло на музыкальное образование и даже музыкальную культуру барокко, рококо и классицизма. Однако вместе с количеством музыкальных композиций развивалась потребность в улучшении качества звука.  Начиная занятия музыке с синтезатора, мы словно проходим тот же путь развития, что Моцарт и Бетховен: от клавира, клавикорда – к фортепиано |
|  | **Миф №3. Ни один электронный инструмент по звуку не может сравниться с «живым» звуком акустического рояля.**  Как выяснилось, это тоже не соответствует действительности.  В 1984 году 500 экспертов – музыкантов, звукорежиссеров, инженеров и "простых" слушателей, оценивали звучание натурального рояля фирмы Стенвей и электронного рояля Курцвейла. Так вот, эти 500 экспертов НЕ СМОГЛИ точно различить по звучанию, где акустический, а где электронный рояль! По ссылке в описании к этому видео вы можете почерпнуть больше информации об этом факте. [**http://virartech.ru/articles/piano\_or\_synth.php**](http://virartech.ru/articles/piano_or_synth.php); [**https://en.wikipedia.org/wiki/Ray\_Kurzweil**](https://en.wikipedia.org/wiki/Ray_Kurzweil) |
|  | **Миф №4. Если ребенка сразу не научить «правильному погружению» в клавиши, он не научится этому никогда.**  И это утверждение не выдерживает критики: внимание человека сначала работает над освоением пространства (вширь) и только потом вглубь. Хорошее знание географии клавиш помогает вниманию сосредоточиться на силе удара.  До изобретения фортепиано в 1709 году Бартоломео Кристофори (Италия) все клавишные инструменты отличались нечувствительной к силе нажатия клавиатурой.  До 1823 года нажатие клавиш было одноходовым: после нажатия клавиши нужно было ждать, когда она полностью вернется на прежнее место. Возможность манипулировать силой и характером звука путем прикосновений различной силы появилась только тогда, когда французский мастер Себастьян Эрар создал новую конструкцию механизма с «двойным ходом» или «с двойной репетицией» рояля.  «Погружаться в клавиши» не умел ни один музыкант вплоть до Моцарта и Бетховена. Все потому, что такой возможности просто не существовало. |
|  | **Миф №5: Без умения владеть педалью ученик навсегда утрачивает возможность правильно играть на фортепиано.**  Так ли это? Правая педаль, именуемая «состенуто» была изобретена в 1844 году. Ею не успел воспользоваться даже Шуберт – композитор романтической школы. Разве это отразилось на качестве его музыки?  Общество вначале экспериментировало с количеством и величиной клавиш и регистров, расцветкой клавиатуры и только после этого сфокусировалось на глубине, силе и артистической отдаче каждого звука. Именно так работает и восприятие каждого ребенка.  Сначала он должен понять, что и куда надо нажимать, а потом уже – как сделать это покрасивее.  Это факт, что в истории музыки не зафиксировано ни одного случая, когда музыкант, пересевший с клавесина на рояль, потерял квалификацию и перестал играть и сочинять музыку. |
|  | Не существует такой проблемы и у начинающих, которые развиваются с программой Софт Моцарт. Совершенствуя зрительную точность в работе с клавишами и осваивая географию инструмента, они быстро приспосабливаются к «настоящим» фортепиано. |
|  | Подробнее о том, почему именно интерактивно-сетевые технологии, электронные клавиши вкупе с работающим методом помогут вашему ученику эффективно и успешно обучаться музыке в современном мире - в следующем видео.  Спасибо за внимание! |