

Программное обеспечение или бумажные материалы?



Дети рождаются способными чувствовать музыку. Между их желанием и умением музицировать лежат предрассудки взрослых.

Самым большим нашим предрассудком является тот, что детей надо учить чувствовать музыку через слово или околomuзыкальные игры. На самом деле ребенок воспринимает звук на втором месяце после зачатия! Ребенка надо учить исполнять музыку на клавишных инструментах, потому что клавиши - лучший конвертер многоголосного музыкального языка.

<https://youtu.be/iEfZIkHpN-4>

На этом видео подборка малышей, слушающих музыку из You Tube. Никто не учил их сопереживать звукам. Это дается от природы.

Существует понятие о том, что все, что мы воспринимаем на слух, является «горячей» информацией. То, что мы сможем прочесть – холодной. Почему так? Потому, что услышанное однажды не может быть холодно

проанализировано и взвешено человеком. Он на веру должен воспринимать информацию. Именно поэтому, вступая в любые серьезные взаимоотношения или сделки, люди читают и подписывают контракты.

Не давая детям возможности прямого взаимодействия с музыкой мы отказываем им в праве самим решать, что им любить, мы форсируем их подписаться на рабские условия, потому что мы не даем им возможности проанализировать и холодным умом понять, какая музыка втекает в их уши и заполняет их время!

Они должны зависеть от третьих лиц, чтобы те решили за них, что им любить, что нет и как формироваться. Мы, которые знаем все про ГМО и химикаты в пище, спокойно смотрим, как дети наши на веру поглощают все, что внушают им третьи лица. Порой это такой шлак, по сравнению с которым любое ГМО – это суп из одуванчиков.

Думать, что, если ребенку расскажут о великой музыке профессиональные музыканты и расскажут красиво – это совсем другое дело – величайшее заблуждение тоже. Человек сам должен развивать свой вкус. Можно, конечно, посоветовать ребенку не есть гадости, но все же первая обязанность - дать ему самому есть, а не вкладывать в его рот пережеванную пищу. Даже если пища пережевана гением рассказов о музыке! Понимаете разницу?



Рукопись И.С.Баха. Композитор не ставил динамических оттенков, потому что инструменты того времени их не передавали. Миф о том, что синтезаторы портят слух начинающих, - ложь. Ни Гендель, ни Бах, ни Рамо, ни Куперен, ни Скарлатти не знали, что такое акустический рояль.

Вы вообще посмотрите, как это происходит: на сцене стоит некто и красиво вещает о гениях. А потом люди пишут письма: «Уважаемый лектор,

мой ребенок после встречи с вами так увлекся классической музыкой! Но это продлилось один день. Что делать?»

В мире не придумано лучшего способа растить независимых, сильных, образованных, уверенных в себе, творческих людей. Этот способ называется **грамотностью** и владением информацией. Знания, умения и навыки – вот три кита, на которых взращивается свобода ребенка, которому от рождения дается энергия, несущая его по жизни до последних дней.

У этой энергии есть важное свойство: она может быть либо творческой и созидательной (со знаком плюс) – либо разрушающей или саморазрушающей (со знаком минус).

Используя около музыкальные занятия, мы развиваем в детях пассивное подчинение тем, кто напрямую взаимодействует с музыкой и лишаем его инициативы. Лишая его инициативы, мы способствуем атрофированию творческих потоков энергии в нем. В результате такого ущемления ребенок развивается в человека, переполненного негативной энергией, которая ищет какого-то выхода. Выходом может быть либо агрессия, направленная на других, либо на себя.

Поток энергии может стать положительным и созидательным только внутри самого человека. Для того, чтобы это произошло, нужна опора, стержень внутри самого человека, но никак не подпорки от других людей. Эту опору дает прямое общение с музыкой. ПРЯМОЕ - самое главное условие.

<https://youtu.be/kCHb5rjUcl8>

До создания компьютерной версии моего метода я тоже увлекалась созданием пособий. В особенности когда приходилось учить группы, а инструмент был один на всех. Потом в развитии моего метода наступила другая крайность: после появления программного обеспечения я увлеклась занятиями исключительно с программой. Потом я стала искать золотую середину. Целью поиска было оптимально подобрать материал так, чтобы ребенок успешно развивался и ему нравилось активно взаимодействовать с музыкой.

Что такое активное взаимодействие с музыкой? Это когда ребенок общается с музыкальными звуками или музыкальным письмом 1 на 1 и ему это интересно. Парадокс моего метода состоит в том, что третий - учитель, мама, посредник - рано или поздно (и чем раньше, тем лучше) должен стать лишним. Ведь, если ребенок увлекается чтением литературы, например, мама не вторгается в его чтение каждую минуту, чтобы пояснить, почему

Пеппи длинный чулок подняла лошадь и носит башмаки на несколько размеров больше.

Общение с музыкой такой же очень интимный и тонкий процесс. Ребенку нужно свое пространство, чтобы он смог извлечь, услышать и прочувствовать звуки САМ и сам решил, как к ним относиться, понимаете?



И тут очень важно не переборщить с "шумом вокруг музыки". Этим шумом может быть что угодно: голос "за кадром", околomuзыкальные развлечения и игры, попытки заменить естественный процесс развития навыков раскрашенными абстракциями.

Рассмотрим это поподробнее.

1. Голос за кадром.

Обучая сотни детей по своему методу и наблюдая тысячи учителей работающих с моей программой я обратила внимание на то, что чем меньше мы говорим и показываем, тем больше даем ребенку свободы самому понять, что к чему и получить наслаждение от музыки. Эта манера, которую мы поневоле перенесли из "традиционных" занятий по-прежнему витает в воздухе. Ох, сколько раз я сама ловила себя на том, что хваталась за указку, чтобы показать ноту на экране монитора, подпевала ребенку или пыталась "бежать впереди паровоза", навязывая ему "правильную аппликатуру".

Опыт формируется постепенно. Теперь уже я точно знаю, что и ноту ребенок увидит, и пальчики найдет САМ, если дать время и возможность ему самому пообщаться с музыкой 1 на 1.

Вот - иллюстрация:

1. Видео в классе Галины Можайской. Буквально во время видеозаписи ребенок сам созрел для использования всех пальчиков. Галя – моя прямая ученица. Мы провели часы обучения вместе и потом она провела сотни часов в на форуме Софт Моцарт Академии. Результат – её класс и множество счастливых и успешных учеников!

https://youtu.be/FJil7y_Srqc

2. Видео Любви Янпольской. Это – тоже моя ученица, которая получила обучение и провела множество времени в нашем форуме. Обратите внимание: девочка в начале записи говорит, что не желает играть той аппликатурой, которую предлагает мама. И мама сразу же реагирует: хорошо! Дети Любы достигли сцены и стали замечательными исполнителями, которыми мы гордимся.

<https://youtu.be/2q2bmsHaH78>

"Когда звучит музыка, слова бессильны." Не помню, кто это сказал, но я всегда это подсознательно чувствовала. Эту цель - создать процесс, в котором ребенок общается с музыкой без слов извне - я преследовала десятки лет, работая над развитием своего метода. Оказалось, что оно того стоило! Результаты подтверждают это!

Околомузыкальные развлечения и игры

Это было, есть и по-прежнему остается бичом и громадным тормозом в развитии не только ребенка, но и музыкальной культуры в целом.

Еще в моей книге "Стать Музыкантом? Легко!"

<https://globalmusiceducation.com/pages/you-can-be-a-musician-all-russian>

я написала о том, что формирование навыков напрямую связано с формированием конкретных нейронных дорожек в коре головного мозга человека. Чтобы понять это, представьте свой собственный компьютер. Если вы загрузили в него фотошоп, то он прекрасно будет работать с фотографиями. Значит ли это, что вы сможете обработать с помощью этой программы видео файлы? Смешно? Почему же многие думают, что передвигая картинки на листке бумаги ребенок учится взаимодействовать с музыкой?

Хлопанье в ладоши, спонтанные движения под музыку, пение песенок формируют нейронные дорожки для хлопанья в ладоши, спонтанных движений и пения песенок. Это все – около музыкальная деятельность. Мало кто задумывается о том, что она чрезвычайно опасна для душевного здоровья ребенка.

Попытаюсь донести:

Большинство общеобразовательных школ мира тем только и занимаются, что учат петь песни, хлопать в ладоши, играть на «шумовых» инструментах, занимать время детей «теоретическими играми».

Что имеем на выходе? Толпы детей, которые не учатся взаимодействовать с величайшим источником энергии, творческой силой, данной нам свыше – с музыкой. Не получив навыка прямого взаимодействия с клавишами и нотами, они навсегда остаются вне этого потока. Любой человек, остающийся вне потока информации ущербен, он по сути – раб, ибо зависит от воли посредника, поводыря, того, кто «лучше знает», что надо слушать или делать.