Подготовительная группа С (5+) урок 48



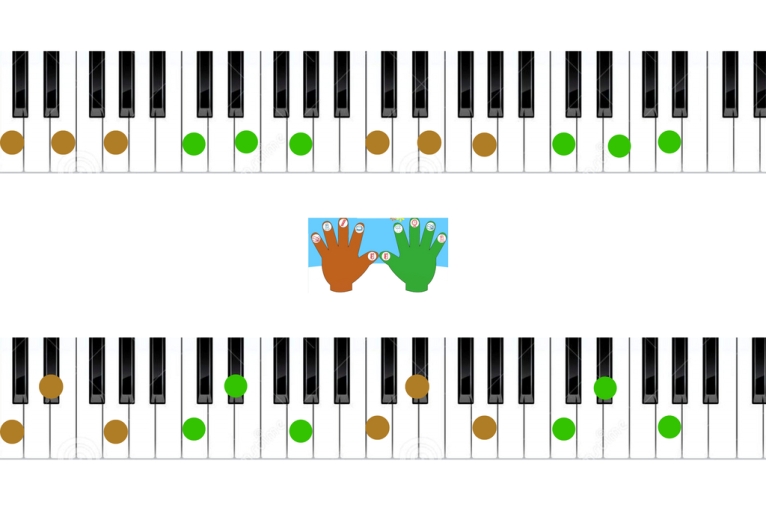
Развитие техники и постановка рук

1. Повторяем игру **арпеджио** в До Мажоре и До Миноре. Играем арпеджио с **метрономом в медленном темпе**.

Напоминаем видео объяснение без метронома: https://youtu.be/gcsc09Kx2p4

Посмотрите карту выполнения упражнения в Мажоре и Миноре:

Карта расположения клавиш для игры арпеджио **с метрономом** **еще раз**:



 2. По мере возможностей повторяем предыдущие упражнения. Следим за кистью, локтем. правильной постановкой рук.

Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство **с седьмым** письмом из "Государства Лад"

Курьер 007: Мы с Принцессой Сели В Лужу!

[Ссылка на письмо](https://www.musiceducation2.org/pages/letters-from-kingdom-7-russian)

1. VII Ступень лада - вводный тон. Ознакомление с седьмой ступенью лада и ее функциональными особенностями.
2. Навык нахождения и игры седьмой ступени лада в До Мажоре
3. Ознакомление с интервалом Тритон
4. Ознакомление с обращением Тритона из увеличенной кварты в уменьшенную квинту и наоборот. Навыки игры.
5. Навык зрительного распознавания нот на линейках и между линейками
6. Навык игры разрешения тритона в Тоническую терцию или Сексту в До Мажоре
7. Подготовка к освоению Минора

 Видео пример урока: https://youtu.be/XeGDi8ydGVw

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1. **ImageGentle Piano®- Nursery 1 - Для исполнения - "Old Mac Donald"** **R-RH, L-LH**и**P**

**2. ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** First Steps: **March of the Thirds** **R**, **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

.

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:  ImageGentle Piano®В.А. Моцарт Симфoния №40 I часть Главная тема** **R**, **L** и **P**

Пример исполнения из интернета. \*Вы можете найти любой другой и послушать его\* https://youtu.be/UBfsS1EGyWc

Осторожно: симфония представлена в интерпретации heavy metal. Если ребенку не понравится исполнение, перейдите к традиционному оркестровому варианту.

**Это - последняя неделя работы с Симфонией №40 В.А. Моцарта. Не забудьте опубликовать в своем дневнике фото или видео работы.**

Искренне Ваша, Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

 Видео успеха: https://youtu.be/vQIa2xuJf1g

**ПЕДАГОГИКА**

**Физические проблемы и их решение в конкретных цифрах с помощью технологии Soft Mozart.**

****

В Gentle Piano (в презентациях от 1 до 5) таймер - показатель отставания по времени - фактически отражает физические трудности начинающего.  
  
Если скорость задержки (в правом нижнем углу экрана) намного выше, чем количество правильно сыгранных нот (в левом нижнем углу экрана), это означает, что внимание ученика перегружено

Какие шаги вы должны сделать, чтобы предотвратить разочарование вашего ребенка?

Для высвобождения внимания следует провести следующее:

1. Поменять презентацию нотного текста на более удобную для зрения
2. Предложить сыграть ноты одной рукой, а не двумя
3. Сократить текст (вплоть до 1 ноты на одну руку)

Самым трудным для внимания, ведущим к наибольшему отставанию во времени и количеством погрешностей, является игра на инструменте со "взвешенными клавишами",  
без зрительных подсказок по традиционным нотам.  
Самым простым - игра на 1 презентации на синтезаторе с легким прикосновением и наклейками.  
Затраты внимания на решение физических задач являются теми объективными проблемами, которые нельзя не учитывать в работе с учеником.

Чтобы не переводить внимание ученика в” режим фрустрации", необходимо внимательно следить за таймером: чем меньше число, тем лучше результат.

Внимание и развитие способности видеть нотную запись

Как у новорожденных развивается зрительное восприятие образов, так и у них развивается внимание, направленное на зрительное восприятие нотной записи.

**Нотный алфавит, Алфавитная песня**и работа с **нотными карточками** направляют внимание на запоминание нотных последовательностей.  Знание этих последовательностей помогает зрительному восприятию найти ноту в системе.

Способность сфокусироваться на нотном знаке, умение выделять его из среды нотного текста, умение переводить зрительный фокус с ноты на клавишу, умение контролировать силу нажатия клавиши – эти, и другие физические задачи, нельзя не учитывать в работе с начинающими, в первую очередь.

Только постепенное освоение и совершенствование этих навыков помогает переключать их в режим "автопилота". Это сохраняет энергию внимания ученика для *самостоятельного* решения надстроечных задач.

В программе Софт Моцарт, физические параметры развития внимания, измеряются с помощью цифр: цифра слева помогает понять количество погрешностей в точном нажатии нот-клавиш - цифра справа отсчитывает время отставания от реального времени (презентации 1-5) пьесы. Как правило отставание вызвано именно переключением внимания на решение физических задач.

Снижение количества погрешностей и времени отставания на табло монитора помогает ученику и учителю понять, можно ли переходить к более сложным задачам и каково наиболее оптимальное увеличение нагрузки в каждом конкретном случае.

**Фокусирование**.  
Чтобы помочь начинающему фокусироваться на нотном знаке мы проводим работу с карточками, которые он учится находить по рисунку и с помощью голоса и звука.

**Концентрация.**  
Для развития концентрации зрительного восприятия, в программе *Gentle Piano* существует линия фокуса, на которой ребенок может разглядеть знак, изучить его особенности (цвет, расположение на линейках или пространствах) и запомнить более подробно.  
  
**Перемещение фокуса.**  
 Идентичная кодировка клавиш помогает ребенку научиться переводить зрительный фокус с нотного на клавишное пространство.