Подготовительная группа С (5+) урок 50



Развитие техники и постановка рук

1. Повторяем игру **трезвучий и** **арпеджио** в До Мажоре и До Миноре. Играем арпеджио с **метрономом в быстром темпе**.

 2. По мере возможностей повторяем предыдущие упражнения. Следим за кистью, локтем. правильной постановкой рук.

Теория музыки и тренировка слуха

Знакомство **с девятым** письмом из "Государства Лад"

Королевская Бабочка: приглашаю тебя на бал! [Ссылка на письмо](https://www.musiceducation2.org/pages/letters-from-kingdom-9-russian)

1. Ознакомление с основными характерами системы Софт Моцарт – бабочкой, упсом и паучком
2. Навык определения Тона и Полутона с помощью бабочки. Измерение интервалов в "бабочках" - тонах и полутонах
3. Закрепление знаний о хроматической гамме, как последовательности полутонов
4. Закрепление понятия Тритон.

 Видео пример 9 урока №1: https://youtu.be/q6TAk94\_AhQ

 Видео пример 9 урока №2: https://youtu.be/aSfuh\_miXMk

Игра на фортепиано и чтение с листа

1. **ImageGentle Piano®- Nursery 1 - Для исполнения - "Old Mac Donald"**

**R-RH, L-LH, P- PH**

Совершенствовать игру пьесы с ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО - TEACHING VIDEOS

С метрономом: https://youtu.be/l\_FdT-xq0\_s

Без метронома: https://youtu.be/5\_U\_AQonWqM

2. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** First Steps: **Merrily We Roll Along** **R**, **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:  ImageGentle Piano® Чайковский "Танец Маленьких Лебедей" из балета "Лебединое озеро" - Dance of the Little Swans from the "Swan Lake"** Играть **R**, **L** и **P**

Найти в Интернете другие интерпретации произведения и слушать.

Наша находка: https://youtu.be/j2Cp-PQveq8

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успеха: <https://youtu.be/WtAg2itJZ5I>

Педагогика

**Чем опасен "до-нотный" период в обучении музыке.**



*Дорогая Елена,*

*Помните, несколько лет назад, Вы предупреждали меня, что надо быть осторожным с обучением игре моего маленького сына на скрипке до того, как он научится чтению нотного текста по Вашей системе? Вы были полностью правы.*

*Мы решили все же не послушать Вас и найти учителя, потому что беспокоились о том, что у моего 2-х летнего малыша появятся вредные привычки, и его придется переучивать. Я ничего не знаю об обучении музыке, поэтому я боялась поступить неправильно.*

*И вот что мы имеем несколько лет спустя... Мой сын не желает играть ни на пианино, ни на скрипке. Он даже не хочет слушать музыку! Мое сердце разбито.*

*Ребенок просто хотел держать в своих руках скрипку и делать вид как будто он играет, потому что ему это нравилось. Мы убили эту любовь, заставив его сделать это «правильным» способом, не доверяя Вашим доводам.*

*Я думала, что он учится для того, чтобы выступать на музыкальных конкурсах, и самое важное для него это – техника игры. Мы просто надеялись, что он разовьет любовь к музыке в процессе «правильного» обучения, но оказалось, что мы уничтожили всю радость из того, что он так любил делать и добились абсолютно противоположного.*

*Я сожалею, что не позволила ему просто представлять, что он играет на скрипке, но продолжать занятия по системе «Софт Моцарт», как он хотел изначально. Что Вы посоветуете мне  в этой ситуации?*

*Помогите,*

*СП, штат Айова, США*

Уважаемая С.П., Вы затронули очень серьезную проблему, с которой сталкивается каждый родитель и каждый педагог. Любой, который хочет самым эффективным способом научить чему-то своего ребенка должен знать, что энергия детей так же важна в работе их внимания, как и финансы для поддержки нашей жизни. Способность правильно расходовать, сохранять и накапливать нашу энергию - вот что является движущей силой внимания и ребенка, и взрослого.

Оплатив «основные расходы» на преодоление физических проблем, внимание получает возможность направить ***оставшуюся*** энергию на решение проблем «для души».

Вклад внимания в обучение увеличивается, если его энергия пополняется успешным выполнением предшествующего задания. Успех производит естественную, органическую мотивацию для улучшения в той или иной форме деятельности.

Если же вложение энергии внимания в проект приводит к разочарованию, внимание поначалу будет заимствовать энергию у силы воли. Сила воли противоположна зубрежке. Сила воли - это **сознательное** личное усилие в направлении энергии внимания в условиях разочарования.

Сила воли напрямую связана с верой ученика в свои способности.

Если внимание учащегося преуспело в продвижении его независимости, самооценки и способности реально оценить свои собственные сильные стороны, внимание может подчиниться силе воли и постепенно справиться с новыми проблемами.

Внимание не любит неэффективные проекты. С каждой неудачей энергия внимания уменьшается до тех пор, пока она полностью не истощится. Истощение внимания приводит к разочарованию и отторжению.

Зубрежка - работа с рук - это агрессивное вмешательство в органическое развитие энергии внимания для достижения краткосрочных результатов, продиктованных интересами, навязанными извне.

Заставить ребенка бездумно копировать движения «идеального образца», нивелировать его собственный прогресс, так же вредно, как и открытие нераспустившегося бутона цветка вручную только потому, что кому-то надоело ждать естественного процесса развития лепестков.

Зубрёжка донотного периода препятствует естественному развитию познавательных музыкальных функций ученика, а также ослабляет его физически (напряженные мышцы) и эмоционально (зависимость, отсутствие уверенности в своих способностях, апатия, нежелание совершенствоваться, низкая самооценка, отсутствие мотивации).

Чтобы избежать зубрежки, учитель или наставник должен уважать недостатки ребенка. Необходимо понимать, что он не может стать сразу идеальным. Обязанность учителя - развивать уникальные таланты каждого начинающего наиболее оптимальным способом с нуля, очень постепенно и последовательно.

**Именно для этого мною была создана новая технология развития музыкальных навыков ребенка!**

Реальность такова, что в течение некоторого времени никакой учащийся не будет играть с идеальной постановкой  руки, использовать идеальное расположение пальцев или иметь возможность напрямую контролировать  силу нажатия  клавиш пианино, **если он начинает с чтения нотного текста в первую очередь**. Все эти навыки, как и многие другие, объективно сверхструктурны и могут стать актуальными только после освобождения энергии внимания от решения физических проблем.

Многие люди не понимают, что сначала нам нужно разобраться с основными вещами: как найти ноту, как переключить зрение с нотации на клавиши, с какой силой нажать соответствующую клавишу, как долго держать клавишу и т.д. - это ***физические проблемы***, которые мы не можем игнорировать!

В обучении игре на инструменте **по нотам** есть много физических тонкостей, которые пропускаются учителями музыки любого инструмента в надежде, что ребенок "САМ" дойдет до этого.

Мы провели многолетние исследования, измерили с помощью компьютерных технологий и построили очень постепенный путь развития музыкальных способностей ребенка начиная от самых азов и до вершины способностей и возможностей. Вот почему наша система была одобрена наукой и никогда не подводила ни одного новичка и ни одного педагога или родителя!

Наши ученики читают нотный текст и прочитывают огромное множество музыкальной литературы с раннего детства. Сначала они приобретают необходимые *физические навыки* и постепенно приходят к пониманию музыки *на более высоком, надстроечном, уровне*.

**В чем же особая опасность так называемого ДОНОТНОГО обучения по слуху и с рук?**

Существует огромная разница в распределении внимания учащегося, который умеет читать музыкальный текст - и тем, который играет только по слуху. Это различие обусловлено самой природой создания, развития и совершенствования навыков.

Ученик, который научился играть через чтение музыки, последовательно и органично переходит к сверхструктурным задачам. Он постепенно раскрывает свою внутреннюю музыкальность, заложенную в нем самой природой. Каждый раз он может по-разному воспроизводить одно и то же музыкальное произведение, пробуя различные художественные выражения и акценты.

Справившись с базовыми, физическими задачами перевода нот в звуки и наоборот, внимание такого ребенка ищет новые способы звуко-извлечения и самовыражения посредством языка музыки.

Исполнение ученика, которого учили с помощью **натаскивания**, может выгодно отличаться от того, кто учится с самостоятельного чтения нот**в начале обучения.**

Исполнительская техника натасканного ребенка, фразы и динамика кажутся идеальными. Однако, скопировав стиль исполнения «источника», такой ученик сосредотачивает свое внимание на том, чтобы «не забыть» заученную информацию. И это - тупик.

Такой ученик всегда будет играть одинаково. Если он забудет часть музыкальной пьесы, он может никогда не вспомнить, как играть эту пьесу, ведь она хранится только в его механической памяти.

Его энергия внимания ничем не подпитывается, и результаты оказываются недолговечными. Все это истощает мотивацию начинающего к продолжению занятий.

Сравните человека, который читает стихи на своем родном языке, с тем, кто читает его на языке, которого  он не знает. В последнем случае есть только оболочка без содержимого. Там нет и не может быть того наполнения, экспрессии, как в случае осознанного прочтения.  Внимание не любит выполнять такую ​​работу, так как считает ее бессмысленной и чересчур трудоёмкой.

Природа внимания такова, что ему постоянно нужно позитивное подкрепление и творческое развитие. Оно никогда не останавливается на достигнутом. В случае же с обучением, которое называют «донотным», а именно обучением с рук учителя, путем зубрежки и копирования идеальных рук, внимание не получает свободы для самовыражения и постепенно фрустрируется.

Именно поэтому единственный путь для успешного музыкального развития Вашего ребенка – возвращение к работе с программой с разработанными поурочными планами, участием в нашей Академии, академическими концертами, общением в сообществе, получении мотивационных рецензий, сертификатов и призов.

Самое важное – постоянный мониторинг развития навыков ребенка с помощью **конкретных цифр** наших интерактивных модулей, которые помогают увидеть точную картину: как работает внимание ребенка и как его постепенно развить с нуля (или в Вашем случае уже с минуса).

Это возможно, но нужны совместные усилия нашей Академии, Вас и ребенка. **Вначале даже одна правильно сыгранная клавиша** должна стать точкой опоры для постепенного развития интереса ребенка и его желания сделать следующий шаг.

Искренне Ваша,

Елена  Хайнер

1 Июля 2020 года. Хьюстон. Техас. США