

Елена (Хелен) Хайнер, автор системы "Софт Моцарт" и метода Хайнер



Хелен Хайнер (Елена Николаева) родилась в Ленинграде (в настоящее время Санкт-Петербург, Россия) 21 февраля 1961 года. В 1964 году семья Хайнер переехала в Украину.

Хайнер окончила государственную музыкальную школу в Покрове (Украина) в 1976 году (по классу фортепиано). В 1980 году окончила музыкальный колледж имени Косенко в Житомире (Украина) по специальности «Теория музыки и история музыки». В 1987 году окончила Университет искусств (консерваторию) в Харькове (Украина) по специальности музыковед, музыкальный критик, преподаватель истории и теории музыки.

Х

ХАЙНЕР Елена Владимировна (21.02.1961, Ленинград, СРСР) –



музикознавець, відомий муз. педагог, авторка інноваційної папчатої програми, у якій за допомогою цифрових технологій висота муз. звуку, його тривалість та розташування на нотному стані представлені у єдиному асоціативному ряді. Розробник «Абеткового» потопоєстя та його поступових модифікацій до традиційного. Володар патенту США «Machine and method for teaching music and

програми розвитку дослідників (м. Хьюстон); у 1998–2002 – директор Акад. музики системи піклі Монтессорі; у 2002–2011 – власниця компанії муз. технологій «Do Re Mi Fa Soft» у м. Хьюстон, від 2011 до сьогодні – власниця інтернаціональної компанії із розробки та впровадження зорового та інтерактивного підходу у папчанні музиці «Music Vision International LLC». Авторка низки публікацій та Інтернет-ресурсів, присвяч. розробленій нею методикі.

Основні праці. Публікації: «Стягь музыкантом? Легко!» [Електрон. ресурс] / за ред. Пик. Курдюмова. URL : <http://pianolearningsoftware.com/pages/9-1>; Компьютерный путь к Моцарту // *Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Мастеркласс : [учеб.-метод. пособ.] / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева ; вступ. ст. М. В. Карасева. М. : Классика XXI века, 2009. 61 с. 150 экз.*

С 1980 года ее основной областью обучения была музыкальная педагогика, психология и основы музыкального образования. Тезисы Хайнер «Как научить учащихся государственных школ слушать и понимать сонаты и симфонии» были рекомендованы к публикации Московской консерваторией на выпускном государственном экзамене в 1987 году.

Она начала свою карьеру в качестве преподавателя фортепиано / теории в государственной музыкальной школе (Покров, Украина) в 1980 году. В 1987 - 1993 годах, после окончания университета, она преподавала в Запорожской государственной музыкальной школе № 2.

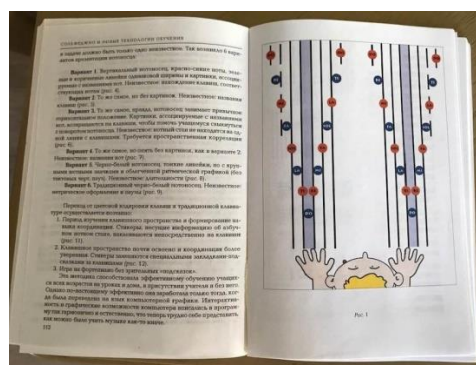
После иммиграции в США в 1993 году Хайнер открыла свою программу музыкального развития «Маленький Моцарт» в 1995 году (Хьюстон, США).

В 1998 - 2001 годах работала музыкальным руководителем системы Cottage Montessori School. Ее новые открытия в преподавании музыки и фортепиано были показаны на ABC. Она научила семилетнего случайного ученика из аудитории играть на фортепиано за 15 минут в живом ток-шоу.

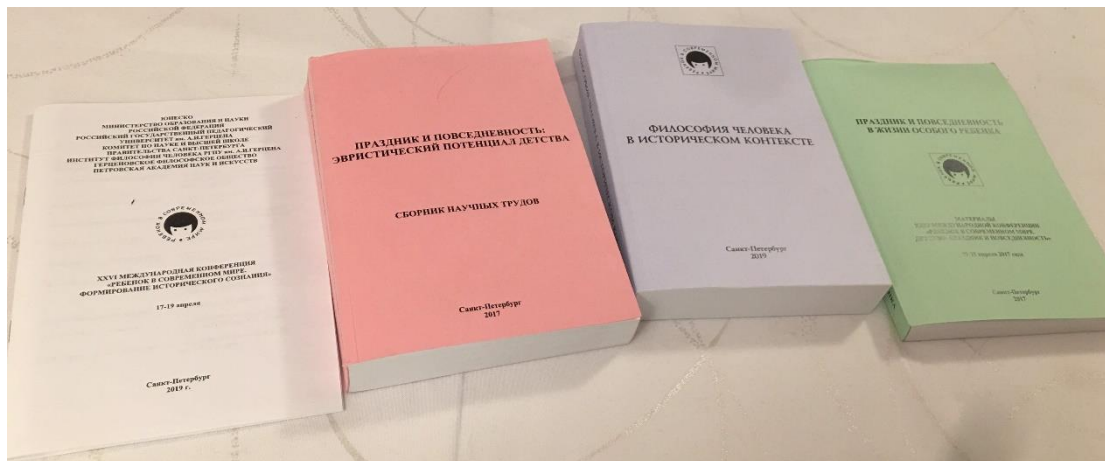
В 2001 году она создала программный компонент для своего метода, и название компании было изменено на «Do Re Mi Fa Soft». Используя свой цифровой инструмент, она продолжала развивать свою систему под названием «Мягкий путь к Моцарту» или «Мягкий Моцарт». Ее метод и достижения ее учеников были показаны на каналах NBC, CBS за их выдающиеся выступления. (TV истории смотреть [здесь](https://www.musiceducation2.org/pages/on-tv)) <https://www.musiceducation2.org/pages/on-tv>

С 2011 года по настоящее время компания стала ООО «Music Vision International». Система переведена на русский, испанский, немецкий, французский, китайский и японский языки. Она является основателем и генеральным директором своего музыкального бизнеса в Хьюстоне, США.

Ее первая публикация была сделана Московской консерваторией в книге «Как научить Сольфеджио в XXI веке» в 2006 году (Издательство Классика - 21 ISBN: 5-89817-166-5 Российская Федерация).



Ее исследования о наиболее эффективных способах обучения музыкальной грамотности получили дальнейшее развитие и были описаны в серии научных публикаций, подготовленных лидерами в области музыкальных технологий и педагогики Ириной Горбуновой из Университета Герцена (Россия) и Михаилом Заливадным из Санкт-Петербургской консерватории (Россия).



Публикации Хелен Хайнер:

1. Х. Хайнер «Компьютерный путь к Моцарту». в книге «Как научить Сольфеджио в XXI веке Издательство Классика - 21 ISBN: 5-89817-166-5 Россия.
2. И.Горбунова, М.Заливадный, Х.Гинер «О значении математических методов в изучении музыки и профессиональной подготовке музыкантов». Издательство: Консорциум Санкт-Петербургского университета (Санкт-Петербург, Россия) ISSN: 2222-5064
3. И.Горбунова, Х.Хайнер 'Интерактивные сетевые технологии для обучения музыке в Школе цифрового века. Программа «Мягкий путь к Моцарту» Орловского государственного университета. ЯВЛЯЕТСЯ. Тургенева (Орёл, Россия) ISSN: 1997-9878
4. И.Горбунова, М.Заливадный, Х.Хайнер «Музыкально-компьютерные технологии как информационно-переводческая система в школе цифрового века». Издательство: Орловский государственный университет. ЯВЛЯЕТСЯ. Тургенева (Орёл, Россия) ISSN: 1997-9878
5. Х. Хайнер 'Инклюзивное музыкальное образование: методические рекомендации системы« Мягкий путь к Моцарту »для детей с особыми потребностями. Издательство: Санкт-Петербургский университет имени Герцена (Санкт-Петербург, Россия) ISBN 978-5-8064-2358-8

6. Х. Хайнер 'Основные черты концентрации внимания и наиболее эффективные пути ее развития у детей (метод музыкального обучения «Мягкий путь к Моцарту ») в «Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи », сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018 год Россия Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен ISBN 978-5-8064-2519-6

7. Х. Хайнер «Мотивация как важный фактор успешного преподавания музыки на примере фортепианных и музыкальных концертов в Интернете» в «Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи» Сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен ISBN 978-5-8064-2519-6

8. Х. Хайнер: «Укрепление самоуважения и « мягкого обучения » студентов как основных принципов преподавания музыки с помощью системы « Мягкий Моцарт » в «Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи », сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен Россия

9. И. Горбунова, Х. Хайнер 'Музыкальные компьютерные технологии и интерактивные сетевые системы изучения музыки' II-PLTOXFD-19098-1253 Оксфорд, Великобритания

https://youtu.be/vs-_Fd6wkUs

Видеозапись для Выставки Достижений Университета им. Герцена (Петербург, Россия 2018)