

Единая Система Основных Пространственных Элементов Музыки



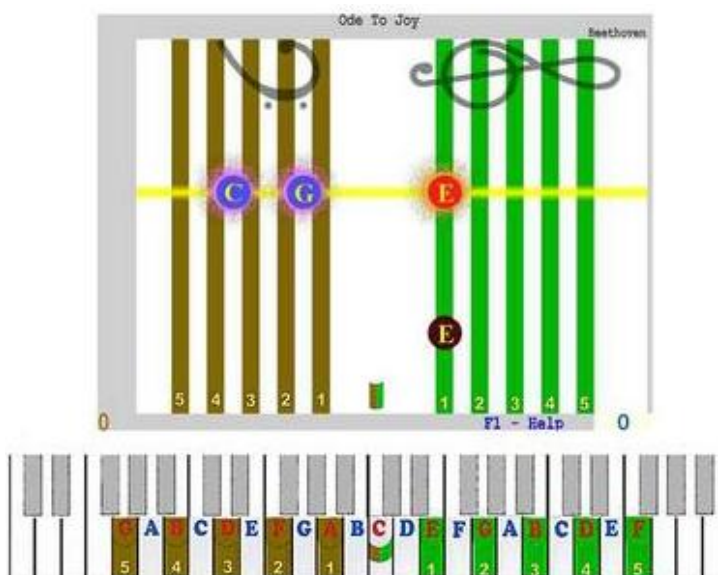
«За деревьями нужно видеть лес». (Пословица)

Существуют *общие* и *частные* особенности, которые мы должны учитывать при изучении любого предмета. В настоящее время они перепутаны в самом фундаменте музыкального образования и нуждаются в пересмотре. **Общие черты** - основа, которая формирует всю структуру любого знания.

Алфавит в чтении, таблица умножения в математике, глобус в географии, таблица химических элементов в химии являются примерами *общности*, которые объединяют *более частные составляющие*: буквы, числа, континенты или химические элементы.

Музыкальные звуки и ноты можно объединить согласно следующим фундаментальным особенностям:

I. Общая система: Клавиши и Ноты



Клавиши, по сути, являются линейками и пространствами, а линейки и пространства - клавишами. Отдельно клавиши или ноты являются более *частными* понятиями.

Особенности расположения клавиш, октав, нот на линейках и пространствах - подпункты.

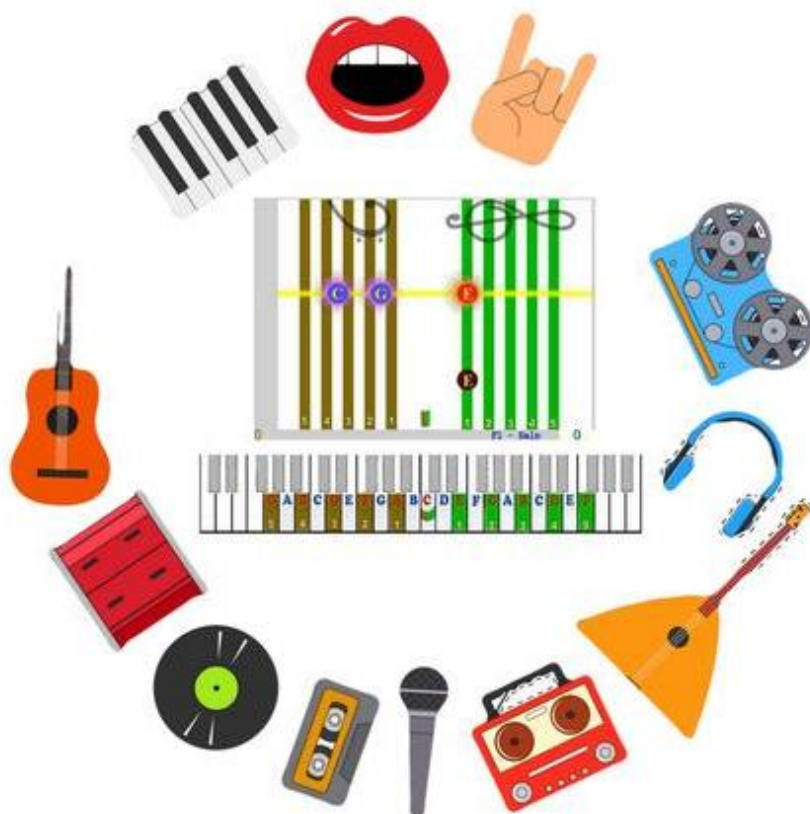
Частное не должно ставиться впереди общего, поскольку мешает увидеть целостную картину. Поэтому расположение черных клавиш, последовательность октав, знаки нотного текста должны следовать после системы клавиш и нот.

II. Общее: высота (количество колебаний) и место на Нотном Стане. Частное: тембр

Все музыкальные звуки имеют конкретную высоту и конкретное место на Нотоносце. Эти характеристики являются объединяющими и *общими*.

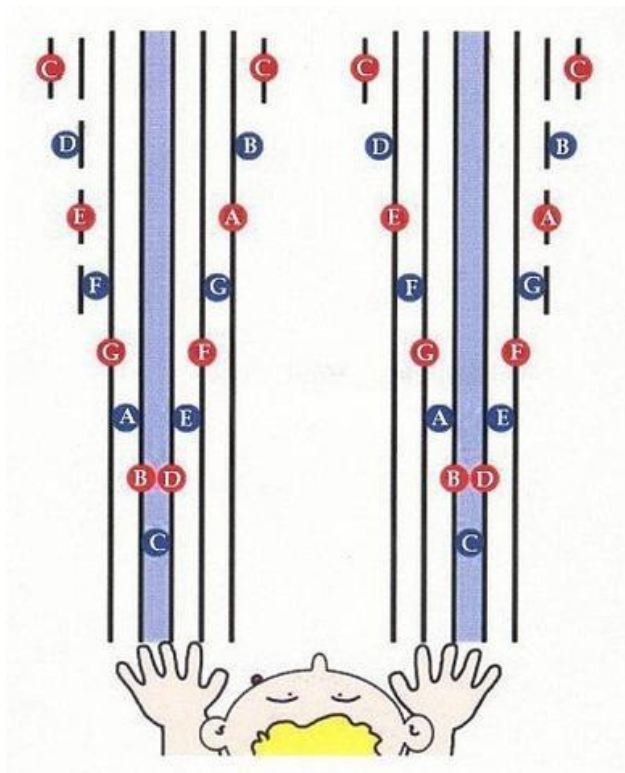
С другой стороны, тембры музыкальных звуков *специфичны* для каждого инструмента и не имеют никакого отношения к основам нотной грамматики.

Поэтому уроки музыки должны начинаться с клавиш фортепиано и Нотного Стана, чтобы каждый мог увидеть *общее* строение музыкальной системы прежде чем приступить к более специфическим элементам.



III. Нотный стан - это общее. Ключи – частное

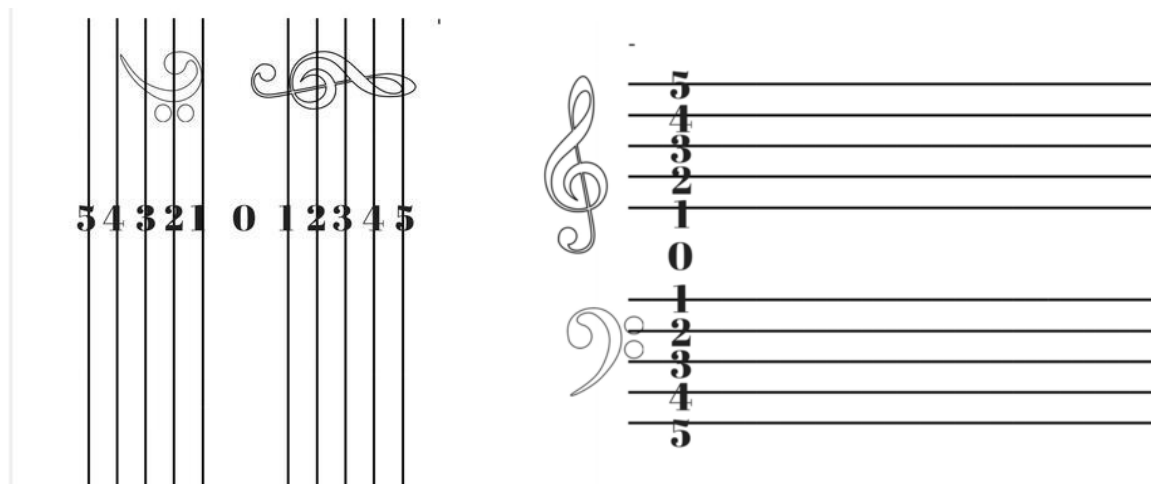
Скрипичный и Басовый ключи НЕ ЯВЛЯЮТСЯ отдельными системами, но по факту две части одной идеально симметричной системы, в которой одно является зеркальным отражением другого.



Линейки Скрипичного и Басового Ключей расположены по обе стороны от ноты ДО первой октавы, которая представляет собой точку отсчета, как в градуснике.

Именно поэтому отсчет линеек и пространств Басового Ключа должен производиться не снизу-вверх, а сверху-вниз.

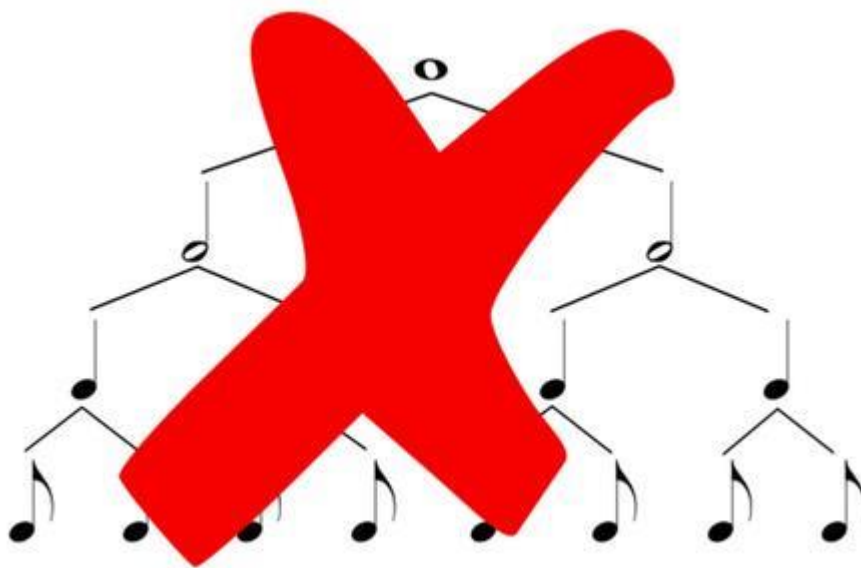
Если в музыкальных учебниках стоит иначе, это должно быть модифицировано.



Нотный Стан - это *общая система* музыкальной грамматики и должна быть представлена как единое целое с самого начала любого музыкального курса для учащихся любого возраста.

Изучение разных ключей для разных инструментов является *частным* ответвлением и не может быть представлено прежде чем *общая* конструкция. За *частным* ученики не видят *общего* – всей системы музыкальной грамматики.

IV. Длительность нот – это не форма, а процесс.



Общей особенностью длительностей звуков является наличие **начала, развития и завершения**.

Графическое обозначение длительностей является более *частным* понятием и должно быть представлено после ознакомления с тем, как рождается – развивается и завершается звук.

Только интерактивная компьютерная технология способна адекватно передать **начало, развитие и окончание** звука в реальном времени.

Например, прикосновение к клавише и создание звука может быть представлено как анимированный цветок (для **начала и развития**) и бабочка (**завершение** и необходимость перемены)

Посмотрим, как это может выглядеть в конкретном изображении:

Начало звука:



Развитие:

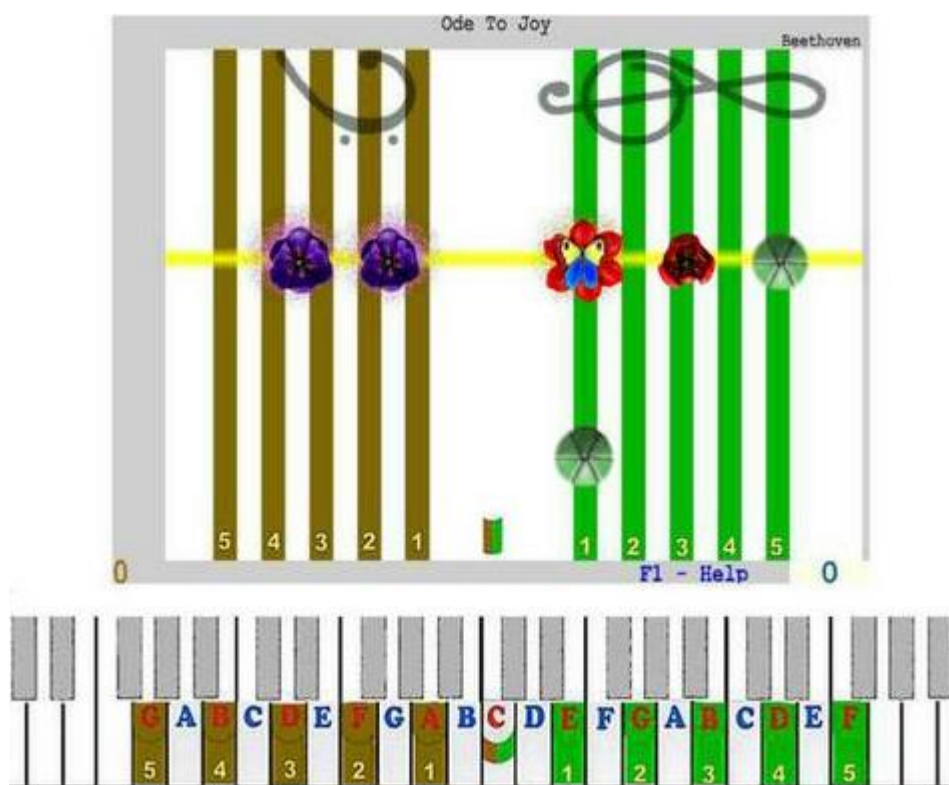


Завершение:



V. Время реального звучания – это короткий промежуток, пересекающий всю музыкальную ткань.

Реальное время – это момент, представленный в виде единой линии - момента звучания, в котором звуки рождаются, развиваются и заканчиваются. Эта линия фактически объединяет абсолютно все *общие* элементы музыки – высоту звуков, линейки и пространства (ноты) и соответственно клавиши.



Разработанная система «Софт Моцарт» - это *общая* единая система различных форм пространственного выражения музыки. С нее должно начинаться музыкальное образование повсеместно.

Елена Хайнер. © Copyright 1998-2018