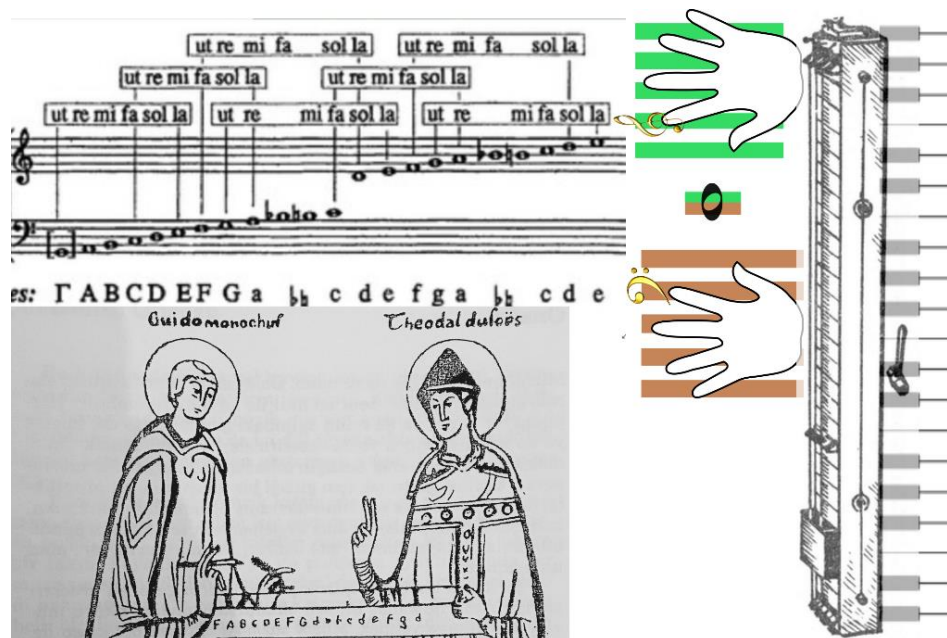


Воссоздание музыкальной азбуки и форматов текста согласно идеям Гвидо Аретинского с помощью современных технологий.



Известно, что от тотальной безграмотности людей спасла азбука с картинками и различные форматы текста. Пока возле буквы не была поставлена картинка, фонетически объясняющая как она звучит, начинающие должны были заучивать абстрактные знаки наизусть и потом «накладывать» заученный голосом текст на печатный из Библии и Псалтыря. До повсеместного внедрения Азбуки с картинками до конца 19 – начала 20 века народ разных стран мира был безграмотен.

Однако Азбука с картинками оказалась обходимым, но недостаточным условием революционного прорыва в решении тотальной безграмотности в чтении книг.

Форматы текста, когда величина буквы и количество строк на странице увеличиваются или уменьшаются относительно зрительного восприятия учащегося, явилось следующей важнейшей вехой в развитии всеобщей грамотности населения любого возраста. Сегодня многие дети идут в школу уже умея читать!

В музыкальной педагогике всеобщая грамотность до сих пор является огромной проблемой, которая сводит на нет все усилия профессионалов. Уроки музыки в общеобразовательных школах не дают навыка чтения нот

всем детям. В музыкальных школах тоже прогресс небольшой: порой даже выпускники исполняют произведения с рук учителя и не способны сами прочесть музыкальный текст. Ситуация перекликается с историей борьбы с тотальной безграмотностью в чтении книг ДО создания азбуки и переходных форматов текста.

Между тем, азбучный подход в чтении музыки был заложен уже 1000 лет назад Гвидо Аретинским. Развитие музыкальной письменности, как и развитие музыкальных инструментов является прямой подсказкой к воссозданию музыкальной азбуки и различных форматов текста, которые можно приспособить к зрительному восприятию начинающих.

1. Линейки и пространства.

- ключ к прочтению многоголосного музыкального текста. Известно, что именно Гвидо расположил ноты на линейках и между линейками. Однако эта основополагающая часть нотного письма по-настоящему недооценена современным музыкальным образованием.

Именно в умении ориентироваться в линейках и пространствах кроется вся суть чтения нотного текста. Современная и плохо работающая музыкальная педагогика идет от нотных единиц (изучение октав, запоминание названий клавиш согласно их расположению возле 2 или 3 черных клавиш, изучение каждой ноты отдельно по названиям, даже с помощью раскрашивания их в разные цвета). На самом деле организация нот относительно 5+5 линеек является более эффективной.

2. Звук и знак, как части единого целого.

Если в Азбуке А – «арбуз», что помогает с помощью картинки «вытянуть» звук, то в музыке эту роль выполняет сольмизация. Гвидо Аретинский создал эту систему и соединил слоги сольфеджио с точным звучанием соответствующей вибрации монохорда. Все это было также связано с возможностью ученика увидеть нахождение звучащего слога на линейках и между линейками нотоносца.

Однако с развитием письменного многоголосия четкая зрительная связь высоты нот и звуков была нарушена. Поворот нотного стана ключами вверх помогает восстановить зрительное единство каждого нотного знака с клавишей, что воссоединяет звук и знак и помогает каждому ученику развивать как зрительное, так и слуховое прочтение текста в обеих ключах одновременно.

Гвидо соединил линейки с отрезками белых клавиш. В его эпоху, до создания клавира, существовал единственный прототип черной клавиши –

си бемоль (во избежание тритона между фа и си). Изучение нотного письма с первичным вовлечением черных клавиш нарушает замысел Гвидо и уводит учащихся от прямого взаимодействия со знаком и звуком.

3. Создание Нотного стана как единственной системы записи многоголосия.

Во времена Гвидо ключи «плавали» в соответствии с певческим диапазоном хористов. Именно это завело современную музыкальную педагогику в тупик.

Однако диапазон клавира был уже заложен великим Бенедиктинцем и описан им в трактате «Микролог»: от Соль малой октавы до Ре второй «и выше».

Линейки – пальцы человека.

Левая рука –

басовый ключ от большого пальца к мизинцу: ля - фа – ре – си – соль

Правая рука –

скрипичный ключ от большого пальца: ми – соль – си – ре – фа

До является 0 (нулём) как в термометре. Линейки ведут отсчет от 0 (нуля) симметрично. Басовый и Скрипичный ключи являются частью единого целого. Указательные пальцы показывают на расположение ключей Соль и Фа.

Это заставляет коренным образом пересмотреть учебники теории музыки, в которых ключи изучаются отдельно и линейки басового считаются снизу-вверх.

4. Зрительный фокус человека физиологически работает точно.

Сначала ребенок учится фокусироваться на одном объекте, потом учится «вести строку» или переводить взгляд с объекта на объект.

Музыкальная строка Гвидо одноголосна. Однако с развитием письменного многоголосия нотный текст превратился в «шахматную доску» для неподготовленного восприятия. Целесообразно вернуть одну строку в начальное обучение, как это было задумано Гвидо, но не урезав нотный стан до одного ключа. Достаточно в одной строке выделить вертикаль звучащего нотного текста от басового к скрипичному.

5. Нотозвук как процесс.

Известно, что музыка – временнОй язык. Каждая длительность имеет начало, развитие и завершение.

Во времена Гвидо длительность каждой ноты легко передавалась текстом молитвы.

Современная педагогика лишена этого ресурса. В связи с этим одним из важнейших средств для передачи процессуальной природы музыкального текста является интерактивная компьютерная графика.

Рождение – развитие и завершение каждой длительности легко передать образом распускающегося цветка, от бутона к полному раскрытию лепестков.

В этом смысле современные технологии являются единственным и незаменимым средством для общения с музыкальным текстом в режиме реального времени.

6. Форматы текста от азбучного к традиционному.

Современная малоэффективная музыкальная педагогика пытается подстроить зрительное восприятие ученика к негибкому формату музыкального текста, что в значительной мере делает нотную запись недружественным интерфейсом и отпугивает от музыкальной грамоты огромные слои населения.

Современные компьютерные технологии легко трансформируют нотный текст от азбучного к традиционному и помогают любому начинающему выбрать тот формат, который наиболее удобен для восприятия и двигаться от простого к сложному так же легко и просто, как от книжки с картинками к повести и рассказу.

Все эти важнейшие упущенные современной педагогикой факты осуществлены системой гибкой подачи текста по имени «Soft Way to Mozart».

Эта программа является развитием азбучного подхода в общении с нотным текстом, задуманного Гвидо Аретинским 1000 лет назад. Этот подход и программное обеспечение является прорывом в музыкальном образовании.

Апробация в 60 странах мира с учащимися от 2 лет, а также особенными детьми не оставляет никаких сомнений: именно этот путь поможет распространению музыкальной грамотности среди широких слоев населения, что выведет развитие музыкального языка на новый, более прогрессивный уровень.

