|  |  |
| --- | --- |
|  | **Лекция №1 часть 4** Сегодня мы рассмотрим тему: «Фундаментальные проблемы музыкальной педагогики» в историческом аспекте, разберемся в причинах возникновения этих проблем и в том, какбыло задумано обучение музыкальному языку создателем нотации Гвидо Аретинским. |
|  | Воссоздание музыкальной азбуки и форматов текста согласно идеям Гвидо Аретинского с помощью современных технологий. |
|  | Известно, что от тотальной безграмотности людей спасла азбука с картинками и различные форматы текста. Пока возле буквы не была поставлена картинка, фонетически объясняющая, как она звучит. |
|  | Начинающие должны были заучивать абстрактные знаки наизусть и потом «накладывать» заученный голосом текст на печатный из Библии и Псалтыря. До повсеместного внедрения Азбуки с картинкам и до конца 19 – начала 20 века народ разных стран мира был безграмотен. |
|  | Однако Азбука с картинками оказалась обходимым, но недостаточным условием революционного прорыва в решении тотальной безграмотности в чтении книг.  Форматы текста, когда величина буквы и количество строк на странице увеличиваются или уменьшаются относительно зрительного восприятия учащегося, явилось следующей важнейшей вехой в развитии всеобщей грамотности населения любого возраста. Сегодня многие дети идут в школу уже умея читать! |
|  | В музыкальной педагогике всеобщая грамотность до сих пор является огромной проблемой, которая сводит на нет все усилия профессионалов. Уроки музыки в общеобразовательных школах не дают навыка чтения нот всем детям. В музыкальных школах тоже прогресс небольшой: порой даже выпускники исполняют произведения с рук учителя и не способны сами прочесть музыкальный текст. Ситуация перекликается с историей борьбы с тотальной безграмотностью в чтении книг ДО создания азбуки и переходных форматов текста. |
|  | Между тем, азбучный подход в чтении музыки был заложен уже 1000 лет назад Гвидо Аретинским. Развитие музыкальной письменности, как и развитие музыкальных инструментов является прямой подсказкой к воссозданию музыкальной азбуки и различных форматов текста, которые можно приспособить к зрительному восприятию начинающих. |
|  | 1. **Линейки и пространства** – ключ к прочтению многоголосного музыкального текста. Известно, что именно Гвидо расположил ноты на линейках и между линейками. Однако эта основополагающая часть нотного письма по-настоящему недооценена современным музыкальным образованием. 5+5 линеек является более эффективной. Именно в умении ориентироваться в линейках и пространствах кроется вся суть чтения нотного текста. |
|  | Современная и плохо работающая музыкальная педагогика идет от нотных единиц (изучение октав, запоминание названий клавиш согласно их расположению возле 2 или 3 черных клавиш, изучение каждой ноты отдельно по названиям, даже с помощью раскрашивания их в разные цвета). На самом деле организация нот относительно |
|  | **2. Звук и знак, как части единого целого.**  Если в Азбуке А – «арбуз», что помогает с помощью картинки «вытянуть» звук, то в музыке эту роль выполняет сольмизация. Гвидо Аретинский создал эту систему и соединил слоги сольфеджио с точным звучанием соответствующей вибрации монохорда. Все это было также связано с возможностью ученика увидеть нахождение звучащего слога на линейках и между линейками нотоносца. |
|  | Однако с развитием письменного многоголосия четкая зрительная связь высоты нот и звуков была нарушена. Поворот нотного стана ключами вверх помогает восстановить зрительное единство каждого нотного знака с клавишей, что воссоединяет звук и знак и помогает каждому ученику развивать как зрительное, так и слуховое прочтение текста в обеих ключах одновременно.  Гвидо соединил линейки с отрезками белых клавиш. В его эпоху, до создания клавира, существовал единственный прототип черной клавиши – си бемоль (во избежание тритона между фа и си). Изучение нотного письма с первичным вовлечением черных клавиш нарушает замысел Гвидо и уводит учащихся от прямого взаимодействия со знаком и звуком. |
|  | Гвидо соединил линейки с отрезками белых клавиш. В его эпоху, до создания клавира, существовал единственный прототип черной клавиши – си бемоль (во избежание тритона между фа и си). Изучение нотного письма с первичным вовлечением черных клавиш нарушает замысел Гвидо и уводит учащихся от прямого взаимодействия со знаком и звуком. |
|  | **3. Создание Нотного стана как единственной системы записи** многоголосия. Во времена Гвидо ключи «плавали» в соответствии с певческим диапазоном хористов. Именно это завело современную музыкальную педагогику в тупик.  Однако диапазон клавира был уже заложен великим Бенедиктинцем и описан им в трактате «Микролог»: от Соль малой октавы до Ре второй «и выше». Линейки – пальцы человека.  Левая рука – басовый ключ от большого пальца к мизинцу: ля – фа – ре – си – соль  Правая рука – скрипичный ключ от большого пальца: ми – соль – си – ре – фа  До является 0 (нулём) как в термометре. Линейки ведут отсчет от 0 (нуля) симметрично. Басовый и Скрипичный ключи являются частью единого целого. Указательные пальцы показывают на расположение ключей Соль и Фа. |
|  | Это заставляет коренным образом пересмотреть учебники теории музыки, в которых ключи изучаются отдельно и линейки басового считаются снизу-вверх. |
|  | **4. Зрительный фокус человека физиологически работает точечно.**  Сначала ребенок учится фокусироваться на одном объекте, потом учится «вести строку» или переводить взгляд с объекта на объект. Музыкальная строка Гвидо одноголосна. |
|  | Однако с развитием письменного многоголосия нотный текст превратился в «шахматную доску» для неподготовленного восприятия. Целесообразно вернуть одну строку в начальное обучение, как это было задумано Гвидо, но не урезав нотный стан до одного ключа. Достаточно в одной строке выделить вертикаль звучащего нотного текста от басового к скрипичнoго ключа. |
|  | **5. Нотозвук как процесс.**  Известно, что музыка – временнОй язык. Каждая длительность имеет начало, развитие и завершение. Во времена Гвидо длительность каждой ноты легко передавалась текстом молитвы. |
|  | Современная педагогика лишена этого ресурса. В связи с этим одним из важнейших средств для передачи процессуальной природы музыкального текста является интерактивная компьютерная графика.  Рождение – развитие и завершение каждой длительности легко передать образом распускающегося цветка, от бутона к полному раскрытию лепестков.  В этом смысле современные технологии являются единственным и незаменимым средством для общения с музыкальным текстом в режиме реального времени. |
|  | **6. Форматы текста от азбучного к традиционному.**  Современная малоэффективная музыкальная педагогика пытается подстроить зрительное восприятие ученика к негибкому формату музыкального текста, что в значительной мере делает нотную запись недружественным интерфейсом и отпугивает от музыкальной грамоты огромные слои населения.  Современные компьютерные технологии легко трансформируют нотный текст от азбучного к традиционному и помогают любому начинающему выбрать тот формат, который наиболее удобен для восприятия и двигаться от простого к сложному так же легко и просто, как от книжки с картинками к повести и рассказу. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\1. ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ 12 ВСТРЕЧ\2. Встреча по лекции №1.2 (Фундаментальные проблемы муз.педагогики)\01 Д.з к лекции 1.2\СМОТРЕТЬ И СЛУШАТЬ\ЛЕКЦИЯ 1  ч.4 ВОССОЗДАНИЕ ИДЕЙ ГВИДО\11.bmp | Все эти важнейшие упущенные современной педагогикой факты осуществлены системой гибкой подачи текста по имени «Soft Way to Mozart».  Эта программа является развитием азбучного подхода в общении с нотным текстом, задуманного Гвидо Аретинским 1000 лет назад. Этот подход и программное обеспечение является прорывом в музыкальном образовании. |
|  | Апробация в 60 странах мира с учащимися от 2 лет, а также особенными детьми не оставляет никаких сомнений: именно этот путь поможет распространению музыкальной грамотности среди широких слоев населения, что выведет развитие музыкального языка на новый, более прогрессивный уровень. |
|  | Спасибо за внимнание! |