Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 17



Развитие мелкой моторики и координации

**Упражнение Ганон №1**.

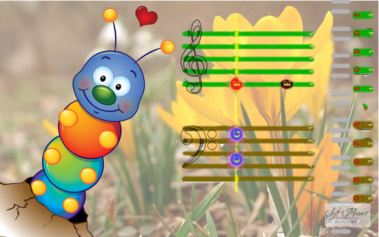
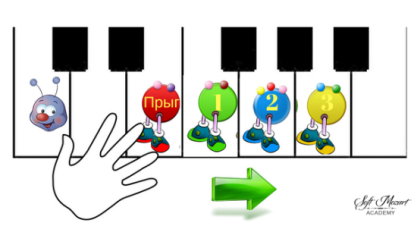
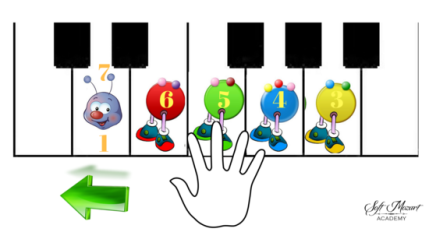
Это - «ключ зажигания» для машины, именуемой рукой.

Ганон помогает проходить все белые клавиши, используя все пальцы поочередно. Он дает восприятию важный урок: «океан клавиш не так уж велик, и его можно переплыть».

Он показывает, как передвигаться в клавишном пространстве кругообразными движениями, и как растягивание (перепрыгивание через одну клаишу) помогает двигаться дальше.

Здесь видео семинара, где Автор подробно рассказывает, как лучше начинать учить этому упражнению детей: <https://youtu.be/HRaw2pReWfI>

Здесь подробная видео-инструкция, как играть упражнение на английском языке. Вы легко можете запомнить последовательность, повторяя формулу: прыг - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: <https://youtu.be/eP4DTUHd2ac>

1. распечатайте следующие фотографии и помогите своему ребенку играть с удовольствием. Но не подталкивайте его к этому!  
Мы называем это упражнение гусеницей:  
   
Положите большой палец на любую клавишу.  Пропустите следующую клавишу и скажите "пропустить", а затем идите по порядку к своему мизинцу и скажите: один, два, три.  
А потом от мизинца марш с пальцами назад:  
  
И скажите: "четыре, пять, шесть, семь.”  
Как видите, ваш большой палец теперь на следующей клавише!  Повторяйте это раз за разом

Научитесь играть это упражнение и начать обучение ребенка, как показано в семинаре.

Теория музыки и тренировка слуха

Продолжаем работать с модулем  **Note Alphabet**®

Обязательно приучайте ребенка держать левую руку на клавише пробела, а правую на стрелках право-лево

Выдерживайте одно и то же время, останавливайте модуль и записывайте количество упавших в корзину монет.

Следите, чтобы количество монет в корзине постепенно увеличивалось.

Если нет положительной динамики, дайте ребенку меньше времени для работы с модулем.

Видео пример: <https://youtu.be/awcZ77BGp4A>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. Повторяем все ранее разученные пьесы

2. **"Маленькой ёлочке"**- учимся играть правой, левой и двумя руками с ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО:

С метрономом: <https://youtu.be/U-CgYB4Wam8>

Без метронома: <https://youtu.be/R3BRwpqRWdM>

3. **"Ode to Joy"** **-  "Ода к радости"** - R1, R3, L1, L3, P1, P3 - продолжаем практивать игру с пением сольфеджио партии правой руки.

4. Чтение с листа. **ТИЗЕР** к "Арабскому танцу" из балета "Щелкунчик". Скачать [**LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/arabian_dance.lmz) и добавить в библитеку пьес.

Играть R1 и L1

Слушание музыки

1. Найти в Интернете "Арабский танец" из балета "Щелкунчик" в оркестровом исполнении

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/uYKYBH6-Wto>

Педагогика

Здравствуйте!  
Как изменился Ваш малыш после занятий с нашей программой? Сегодня **в нашем классе педагогики** мы поговорим о том, с каким инструментом лучше всего начинать наши уроки

Вы уже догадались, что я собираюсь предложить? Теперь, после нескольких месяцев занятий, вы согласитесь, что ...

Лучшим инструментом для начала занятий музыкой с детьми раннего дошкольного возраста является 61 клавишный синтезатор , у которого нет взвешенных клавиш . Это должен быть самый простой инструмент, без подсветки или дополнительных функций: они отвлекают ребенка от выполняемой задачи.

Если в вашей семье уже есть акустическое пианино, будет неплохо использовать его в будущем. Но тем не менее следует убедить семью также приобрести синтезатор. Без цифрового инструмента использование программы дома невозможно.

Без ощутимых успехов желание заниматься музыкой проходит быстро и у ребенка, и у его родителей.

Если семья уже обладает цифровым инструментом со взвешенными клавишами, нужно внимательно проследить за первыми занятиями ребенка. Чаще всего дети 24-36 месяцев не способны контролировать силу нажатия клавиш. Они не могут справляться одновременно с построением координационных задач и весом клавиши. Требуется инструмент, клавиши которого откликаются именно на легкое прикосновение, т.е. самый простой синтезатор.

У меня было много учеников, которые впоследствии стали профессиональными музыкантами и успешными людьми. <https://youtu.be/3QXPpjMzM8M>

Все они начали свое музыкальное образование с 61-клавишной клавиатурой. Их родители хотели, чтобы уроки музыки были эффективны для их детей. Это реалистичный и правильный подход к музыкальному образованию. Если у вас есть проблемы или сомнения в правильном выборе, то прочитайте мою статью о цифровых клавиатурах и акустических фортепиано [здесь](https://www.musiceducation2.org/pages/page-41)