Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 22



Развитие мелкой моторики и координации

Image Файл LMZ для полного упражнения Hanon #1 находится: [здесь](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/hanon_1.lmz)  
Добавьте его в свою библиотеку и пробуйте для исполнения самостоятельно. Предложите вашему ребенку сыграть несколько тактов по нотам, но не заставляйте его!

Видео-пример игры Ганон №1 двумя руками на фортепиано: https://youtu.be/JS5tL71HzFc

Теория музыки и тренировка слуха

 **Guess Key**® - **Угадай клавишу**.Продолжайте работать над модулем.  
Попросите ребенка пропевать каждую ноту. Это будет возможно делать только тогда, когда ребенок освоится с модулем.

Видео пример: <https://youtu.be/iYSdjO4kvDU>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. **"Ode to Joy"** **-  "Ода к радости"** - учимся играть пьесу с ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО

С метрономом: <https://youtu.be/5AeinDULXwM>

Без метронома: <https://youtu.be/6hwseSLzd5g>

2. Favorite Classic 1:  **"Musette"** - учимся играть на **R3**, **L3** и **P3**

3. Чтение с листа. **ТИЗЕР** ко 2 части симфонии Дворжака "Из Нового Света": играть **R3**, **L3** и **P3**

Слушание музыки

Продолжать находить в Интернете исполнение Ларго - II части Симфонии Дворжака "Из Нового Света"

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успех: 4-х летний ученик читает с листа "Ларго" Дворжака: <https://youtu.be/wdP5oCUkqWI>

Педагогика

**Здравствуйте**!  
Я надеюсь, вам понравилось учить вашего ребенка дома. Кроме того, я надеюсь, что теперь вы лучше понимаете, что постепенное формирование навыков очень важно для вашего ребенка.  
Мы ведь не едим десерт перед супом, верно? Мы не учимся танцевать, пока не научимся сохранять равновесие.

Сегодня я расскажу вам, как эти правила здравого смысла применяются к обучению фортепиано для внимания вашего ребенка.

**Физические и структурные проблемы в обучении фортепиано​.**

 

В фортепианном исполнении звукоподражательная (голосовая) память, способность видеть ноты, создавать звуки, правильно слышать себя, распределять зрительный фокус, управлять руками, пальцами и силой воздействия представляют собой физические проблемы.

Способность оценивать звук и собственное исполнение, мыслить образно, творчески выступать, получать удовольствие от исполнения – представляют собой сверхструктурные задачи. Именно поэтому мы должны развивать навыки от простых до более сложных.