Подготовительная группа В (3+): Урок 2



Развитие мелкой моторики и координации

1. Продолжаем работать над упражнением "5 пальчиков"

2. Изучаем географию клавиш: нажимаем каждую клавишу и поем её название: https://youtu.be/spBEK0YfEns

Теория музыки и тренировка слуха

1. Продолжайте работать с карточками и нотными рядами от До до До и обратно.

После составления нотного ряда переворачивайте одну карточку в ряду и просите ребенка угадать имя карточки, вычитывая звукоряд.

Видео пример: https://youtu.be/ZprvqdzXB\_4

2. Вы знаете порядок наклеивания на клавиши полосок и кружков?  
  
Вот карта, как они располагаются:  
  


Наклейки на клавиши с символами имен итальянских нот представлены изображениями Домика, Репки, Мишки, Факела, Солонки, Лягушки и Сита. Я рекомендую использовать картинки для развития музыкального слуха посредством голоса и пения. Пожалуйста, используйте инструкции ниже, чтобы правильно произвести аппликацию наклеек.  
Значения цветов и картинок:  
     5 зеленых полос для клавиш, соответствуют линейкам Скрипичного ключа.  
     5 коричневых полосок для клавиш, соответствуют линейкам Басового Ключа.  
     Половина коричневого цвета, половина зеленого цвета - для До первой октавы, расположенную на дополнительной линейке.  
     Красный - цвет нот на линейках.  
     Голубой - цвет всех нот между линейками.  
     Слегка окрашенный голубой пробел между 3-й и 4-й линейками для обозначения начала следующей октавы.

**Почему наклейки?**  
Использование наклеек поможет развить координацию и убрать стресс и беспокойство из-за страха нажать неправильную клавишу. Поскольку клавиш достаточно много и выглядят они одинаково, необходимо облегчить задачу в их нахождении.  
  
Наши наклейки действуют как "дорожные знаки". С ними вы никогда не потеряетесь и всегда найдете правильную клавишу. Цветовая схема этих наклеек создает прямую и подсознательную визуальную ассоциацию клавиш пианино с Нотным Станом.

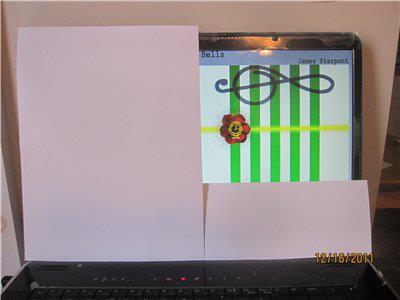
Игра на фортепиано

Image**Gentle Piano**®

Ваш ребенок научился удерживать клавишу пианино достаточно долго с нашей пьесой **«Бабочка»**?

Поделитесь своим видео с нами на форуме, чтобы мы могли увидеть - и порадоваться за вас.

Порой бывает, что ребенку трудно сосредоточиться на одной ноте. В таких случаях некоторые родители и педагоги прибегают к такой уловке:

****

Иногда приходится закрывать так же и клавиши:



Однако чаще всего ребенок быстро учится вычленять из музыкального текста "свою" клавишу и ноту.

**Опирайтесь на цифры программы!** Если в нижнем правом углу количество "потерянного" времени не очень большое (чуть больше количества правильно сыгранных нот), то никаких дополнительных зрительных подсказок вашему ученику или ребенку не требуется.  
 Скачайте и сохраните НОВУЮ ПЬЕСКУ по имени "Бабочка 2"  [пройдя по этой ссылке](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/butterfly.lmz) и добавьте в ваш Альбом 0. В этой пьесе четыре нотки. Сыграйте их!

 Теперь пришло время учиться играть "Горячие булочки" - "Hot Cross Buns" **левой рукой**(4 такта - 6 аккордов) с помощью ***двух указательных пальцев обеих рук с помощью наклеек на клавиши***

Кликните на картинку ниже и посмотрите видео, чтобы понять, как помочь ребенку играть двумя клавишами одновременно:

[](https://youtu.be/5yntCK-Hy8E?t=27)

Теперь попробуем сыграть двумя руками пьесу Hot Cross Buns - Булочки (Introductory Songs 0) Image**Gentle Piano**

Если получилось хорошо и количество отставания по времени не больше количества сыгранных нот, попробуйте сыграть партию левой руки одной левой.

Видео пример: <https://youtu.be/KiBIZJhthn0>

**Чтение нот с листа**. В этом виде работы ребенок не должен совершенствовать исполнение пьесы. Достаточно сыграть отрезок или всю пьесу пару раз и сравнить результат.

**Favorite Classic 0**: играем Joseph Hayden **"Surprise Symphony"** правой рукой R1.

Видео пример: https://youtu.be/C1thl7Okrfg

Слушание музыки

**Театр Теории Музыки**  
  
Ознакомьтесь со сказкой нашего Театра Теории **"Что такое музыка - и что такое шум".**

Эта история поможет научить вашего ребенка ценить звуки музыки и не уважать крики и шум.

Лучший друг шума - это головная боль (в этом - самое важное понятие для малыша на сегодняшний день!). Конечно, в этой истории есть достаточно много других концепций.

Просто смотрите и слушайте!

Кстати, вы услышите ту же тему из Симфонии Гайдна «Сюрприз» в истории.

После проигрывания Вы получите особое наслаждение услышать музыку в исполнении оркестра! https://youtu.be/ORdfFm0YAEk  
  
[](https://youtu.be/ORdfFm0YAEk)

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успеха: <https://youtu.be/VSvCv-EO0E4>

Педагогика

**Что является приоритетом в Методе Хайнер**



Центром Метода является **эффективное развитие ученика как личности** с помощью музыки. Идеальное исполнение музыкального произведения не является целью обучения в Методе Хайнер. Оно может появиться как побочный продукт Метода, но основным продуктом обучения является стабильное, радостное и эффективное развитие ребенка (или взрослого начинающего).

Музыка - это инструмент, с помощью которого мы помогаем в человеке укрепить себя самого и свои уникальные качества. Можно научить человека красиво сыграть одну пьесу и после этого возненавидеть музыку. Музыка была есть и будет,  но жизнь человека конечна. Только радостное обучение может способствовать желанию дальше продолжать совершенствоваться.

Музыкальный текст должен подстраиваться под восприятие ученика. От упрощения и оцифровки музыкальный текст не страдает. Ученик же может страдать, сталкиваясь с недружественным форматом музыкального текста.

Идеальное музыкальное исполнение - абстрактное понятие. Исполнение, далекое от совершенства, не может нанести вреда музыкальному произведению. Требование же идеального исполнения и подчинение ученика этой цели могут нанести неисправимый вред его психике и в конечном счете отрицательно повлиять на всю его жизнь.

Ученик, его самодостаточность, уникальность, уверенность в собственные силы является приоритетом Метода.

Мы не имеем права решать за ученика, станет ли он профессиональным музыкантом или нет, тем более не можем толкать его стать концертирующим пианистом. Наша задача - приобщить ученика к музыке и привить ему любовь в общении со звуками.