# Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 15



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем работать над упражнением Ганона №1:

Учимся играть двумя руками с помощью программы Image**Gentle Piano**®.

Видео пример: <https://youtu.be/JS5tL71HzFc>

2. **Упражнения для постановки рук О.М. Егоровой** "Команды пальцам". Это упражнение фокусирует и развивает внимание на осознание каждого пальца, сгруппированного и поставленного на клавиши. Особенно приток внимания нужен самым слабым пальцам руки - 4 и 5. Если выполнять это упражнение ежедневно, то начинающие даже с очень слабыми пальцами смогут постепенно развить их гибкость, независимость и силу.

Видео пример: <https://youtu.be/ISkmEDOzr1A>

3. Повторяем пройденные упражнения.

Теория музыки и тренировка слуха

**Fruit Lines® - Фруктовые линии**. Продолжаем работать над модулем. Придерживаемся одного и того же игрового времени и записываем результат.

Не забываем записывать результат в дневнике прогресса.

Игра на фортепиано и чтение с листа

1.**Чтение с листа**:  возвращаемся к Альбому **Nursery Primer. Mulberry Bush** - играем R, L и P на 2, 4, 5 и 6 презентации (без картинок)

Видео пример: <https://youtu.be/rGMhWQBa2LE>

2. **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения. Christmas Carols:** Jolly Old Saint Nickolas: начинаем учить пьесу наизусть отдельными руками

**R - RH, L- LH**

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. Продолжать смотреть историю **"Сердце Музыки" 2**

2. Продолжать слушать оркестровое исполнение "Вальса Цветов".

3. Продолжать находить и послушать в Интернете другие интерпретации

4. Научиться определять где 2 доли ритма (Марш), где 3 (Вальс) с помощью видео:

<https://youtu.be/FvET0zUyP9o>

5. Продолжать совершенствовать игру **ТИЗЕРА**

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/Znzy8SSsLhg>

Педагогика

Педагогика сегодня: важность образов в обучении, для развития у ребенка способности сосредоточиться на музыке.



Зрительная способность различать предметы и цвета развивается у ребенка уже после рождения и является новым навыком. Умение фокусироваться - только создающийся навык. Именно поэтому ребенок, пока не заинтересуется каким-то объектом и не сфокусируется на нем, будет смотреть в разные стороны. А поскольку зрение является мотиватором движения, то ребенок будет перемещаться по комнате.

Это абсолютно нормальная реакция!

Существуют простые житейские способы привлечения внимания ребенка и его развития. Они складывались спонтанно. Склоняясь над колыбелью, мы начинаем разговаривать с ребенком, а он, откликаясь на тон нашего голоса, изучает черты нашего лица. В магазине игрушек для самых маленьких очень популярны погремушки. Привлекая внимание ребенка звуком игрушки, мы помогаем его зрению сфокусироваться на ней. Проводя игрушкой в пространстве, мы приучаем глаза ребенка следить за движением игрушки. Так, с помощью уже созданного и работающего канала восприятия (слух) мы переключаем ребенка на развитие другого (способность фокусироваться).

По этому принципу ребенок и развивается, соединяя различные каналы информации в одно целое и объединяя миллиарды нейронов в "тропинки", "дорожки", "магистрали" и "развязки". Новые навыки ребенка - это "тропинки", которые ответвляются от уже созданных дорог. Педагогу очень важно знать и понимать сильные стороны малыша, его основные "магистрали". Это совсем не так трудно, как кажется!  
  
Использование изображений в обучении звукам музыки и его голоса очень важно для развития вашего ребенка!



**Фокус:**

**От речи - к картинке**

Речевая память является одним из наиболее развитых навыков у ребенка. Дети учатся подражать интонациям взрослых с самого рождения, потому что их слух развивается еще в утробе матери. Существует множество видео, где 2-х месячные дети уже подражают интонации родителей и даже порой точно повторяют за ними некоторые слова.

Картинки домика, репки, мишки и другие могут привлечь внимание ребенка, когда будут сопровождаться словом и действием и музыкальным звуком

1. Мы учим ребенка находить названную картинку среди других. От спонтанного мы направляем внимание ребенка на нацеленное фокусирование. Сначала мы называем картинку "полным именем", а потом сокращаем до названия ноты.

2. Мы слушаем, танцуем под и пропеваем с малышом песенку, в которой имена картинок выстраиваются в определенные "стихи". Танцуя под музыку и повторяя слова "стихов" ребенок спонтанно запоминает последовательность слогов.

3. С помощью выученных "стихов" мы учим ребенка уже выстраивать последовательность картинок

4. Мы усложняем интеллектуальную задачу и "прячем" некоторые картинки из ряда и предлагаем ребенку с помощью речевой памяти найти "потерю"

**От картинки - к клавише и ноте. Развитие зрительно - моторной координации**

Картинка становится "проводником" к развитию зрительно-моторной координации, когда присутствует и на клавишах, и на нотах. Здоровый ребенок учится сличать картинки и с помощью них переводить фокус с клавиш на экран монитора достаточно быстро.

Зрительная мотивация подталкивает малыша нажать не просто клавишу ради звука, но "знакомую" клавишу, имя которой известно и проговорено. Глаза находят в нотном тексте такую же картинку.

Часто бывает, что ребенку трудно сфокусироваться на картинке - ноте - клавише даже с нашей программой, потому что перед его глазами слишком много визуальной информации. Поэтому он начинает буквально разбегаться по всей клавиатуре, не в силах выбрать одну клавишу из множества. Для того, чтобы помочь ему сосредоточиться в первую очередь на моторике, мы должны прикрыть временно "мешающую" часть экрана и клавиатуры.

Нажатие клавиши вызывает на экране анимацию. Так постепенно ребенок начинает формировать зрительно-моторную координацию.

Поскольку самыми развитым и независимым пальчиком ребенка является указательный, он скорее всего начнет нажимать клавиши именно с помощью него.

Однако постепенное запоминание последовательности картинок помогает ребенку воспринимать и зрительную информацию, и собственные пальчики не по одному. а в небольшой группе. Это очень помогает выучить расположение нот и клавиш, а также понять, как лучше группировать пальчики.