Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 4



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжать играть упражнение "5 пальчиков".

2. Продолжать делать упражнение О.М. Егоровой для постановки рук "Крашу-крашу я карниз"

3. **ImageGentle Piano®**

**Альбом First Steps Level 0.1:**

***Rainbow (Cross Hands Variation):***учиться играть **R1**,**L1** и **P1**.

Пример исполнения с переносом рук в виде радуги:

<https://youtu.be/gfQQ76XrJ_s>

Теория музыки и тренировка слуха

1. Алфавитная песенка от Фа до Фа: поём, выкладываем карточки, переворачиваем - угадываем спрятанные карточки:

<https://youtu.be/B_035uQEmEE>

2. Повторяем нотные ряды от До, Ре и Ми

3. Продолжаем работать с модулем  **Note Alphabet**®

Обязательно приучайте ребенка держать левую руку на клавише пробела, а правую на стрелках право-лево

Выдерживайте одно и то же время, останавливайте модуль и записывайте количество упавших в корзину монет.

Следите, чтобы количество монет в корзине постепенно увеличивалось.

Если нет положительной динамики, дайте ребенку меньше времени для работы с модулем.

Игра на фортепиано и чтение с листа

**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

1. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer.**

**Mary Had a Little Lamb - R1, R3, L1, L3, P1, P3**

Видео пример: <https://youtu.be/_HpHVdpbhyo>

2. **Introductory Songs**: **Hot Cross Buns**.

Стараемся сделать минимальное количество ошибок при минимальном отставании по времени на **P - PH**

Обязательно записываем результат!

Тренируемся играть пьесу с ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО - TEACHING VIDEOS отдельными и двумя руками:

С метрономом: <https://youtu.be/s4e678pi69M>

Без метронома:<https://youtu.be/8rhz2XFIjOs>

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. Продолжаем совершенствовать игру **ТИЗЕРА**: ***Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз» #94***  
Image**Gentle Piano**®: **Favorite Classics Primer Joseph Hayden "Surprise Symphony"**

2. Продолжаем слушать и смотреть сказку **про музыку и шум**.

3. Смотрим видео наших блогеров Танюши и Дениса о Симфонии Сюрприз:

<https://youtu.be/fSkMCiOpNbY>

 А вы не хотите создать об этой музыке своё видео?

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

История успеха <https://youtu.be/FJil7y_Srqc>

Педагогика

**З**рително-**м**оторная **з**адержка в точных цифрах - прорыв в музыкальном образовании, о котором музыкальная педагогика могла только мечтать.

Почему надо начинать только с технологией #softmozart?

Наши интерактивные модули - прекрасный инструментарий для того, чтобы постоянного присутствия педагога в работе с текстом не требовалось.  
  
 Ошибки на уроках музыки бывают двух видов:  
1. Ошибки в проигрывании нотного текста (не ту ноту нажал, не тем пальцем, сыграл неправильно ритмически). Это - ошибки "школярские" и они - самые распространенные  
2. Ошибки в интерпретации (сыграл Бетховена звукоприкосновением Шопена или в Рахманинове добавил джазовую импровизацию). Это - проблемы не школярские и требуют "мастер классов".  
  
Так вот, чаще всего именно ошибки первого вида являются камнем преткновения для педагога и ученика, когда они занимаются дистанционно!  
  
Музыка - временнОй процес.

При обучении без технологии #softmozat, если Интернет дает задержку звука, то это действительно критично при общении с помощью Зума или Скайпа. Любое отставание по времени критично и мешает здоровому рабочему процессу.  
  
Наш подход, в котором мы используем точное измерение **Зрительно-Моторной Задержки** или **ЗМЗ**, является более эффективным в дистанционной работе.

В модуле Image**Gentle Piano**® существуют цифры, помогающие с точностью до секунды понять, на какой стадии развития находятся навыки начинающего.

  
  
Зрительно-Моторная Задержка до создания системы Софт Моцарт, а именно самой главной ее части - программы Image**Gentle Piano**® - это время, которое уходит у начинающего на то, чтобы увидеть и зарегистрировать в короткой памяти ноту или несколько нот, перевести взгляд на соответствующие клавиши и нажать их.  
  
На самом деле ЗМЗ - это САМОЕ ВАЖНОЕ, что есть в музыкальном образовании.  
  
Если ЗМЗ приближается или равняется 0, то считывание нот с помощью 10 пальцев происходит так быстро, что исполнитель успевает видеть весь текст и вперед, и назад, и думать о фразировке, и об оттенках, и о качестве звука, и о стиле композитора и о многом-многом другом.  
  
Встречались ли вам по жизни такие пианисты, которые брали любые незнакомые ноты и шпарили по ним с чувством, с толком и с расстановкой? Вот это - ОНО и есть. ЗМЗ, приближающееся к 0.  
  
Любой педагог музыки и фортепиано, оценивая игру своего ученика, на интуитивном уровне может так или иначе оценить ЗМЗ при игре того или иного произведения. Но особенно ценен этот инструмент для родителей, которые с помощью него могут понять, есть ли прогресс в домашних занятиях или нет.  
  
Если ЗМЗ очень большое и пьеса еле двигается, от такта к такту, то, как правило, педагог традиционного подхода заучивает её с учеником от потактово. Происходит элемент "натаскивания", чтобы между уроками ученик практиковался играть выученное хотя бы наизусть. А далее как Бог на душу положит! Заучит правильно - на следующем уроке можно заучить еще несколько тактов. Заучил неправильно - надо начать с того, чтобы переучить неправильно заученное.

Именно так, медленно и трудно, проходят занятия там, где невозможно отследить ЗМЗ.  
  
Именно поэтому вам необходимо обязательно освоить новую технологию обучения игре на фортепиано с точным замером ЗМЗ дистанционно.  
  
Как это работает?  
  
1. Зрительно каждый ученик может подстраивать нотный текст к своим глазам САМ, нажимая 1, 2, 3, 4, 5 или 6 для изменения формата текста в модуле Image**Gentle Piano**®.

Ему не нужен учитель, который укажет на ошибку в тексте или недодержанную или передержанную ноту. Текст будет "общаться" с учеником таким образом, что он его - ученика - элементарно не пропустит, если ошибка будет сделана.

2. Моторно каждый ученик может выбирать темп, скорость прочитывания, наиболее щадящий режим для его мышечной системы САМ. Ну не враг он себе! Выберет то, что по силам и начнет экспериментировать.

3. Задержка в точных цифрах. И вот, проиграв текст на самом оптимальном для себя Зрительно-Моторном уровне ученик может увидеть результат ЗМЗ в точных цифрах.  
  
И вот тогда именно по этим цифрам педагог может решить, что дальше делать и как работать над тем, чтобы ошибок, как и задержки по времени было как можно меньше.

<https://youtu.be/kCHb5rjUcI8> (Софийка)

Я люблю всегда ставить в пример это видео, потому что оно показывает, насколько самостоятельным и независимым может быть даже 3-х летний ребенок, если педагог правильно выбирает путь развития исходя из цифр ЗМЗ

И для этого кричать в Интернетное пространство Скайпа или Зума совсем необязательно! Нужно посмотреть в цифры, глянуть, как играет ученик в режиме реального времени или загрузить видео видео - и показать специалисту вместе с цифрами, полученными во время работы с пьесой.

Экспертное мнение специалиста, сертифицированного работать с системой Софт Моцарт, будет значительно аккуратнее и полезнее, чем обычные замечания без опоры на конкретные данные.