Подготовительная группа С урок 23



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем совершенствовать игру гаммы До Мажор отдельными и двумя руками в расходящемся движении.

Видео пример: <https://youtu.be/9fSSmkZQ3CI>

2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:

"Щелчки". Это упражнение помогает ощутить фаланги пальцев для освоения щипкового звукоизвлечения и пружинистого стакатто. Также упражнение помогает усилению крепости пальцев, ощущению энергии в них. <https://youtu.be/WSSDUcJ5woU>

Теория музыки и тренировка слуха

 **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа** - продолжать работать с модулем. Опубликовать в своем дневнике счет.

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1.**Чтение с листа**:  **Nursery Primer. Ba-ba Black Ship** - играем R, L и P на 2, 4, 5 и 6 презентации (без картинок). По возможности поём сольфеджио.

Видео пример: <https://youtu.be/Gc4n_HGcoG8>

2.   **Gentle Piano®- Пьеса для исполнения. Favorite Classic 1 "Largo":**начинаем учить наизусть  отдельными руками**RН и LH**

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. **ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®**

Антонио Вивальди "Весна" из цикла "Времена Года". Скачать в Ми Мажоре \***если в До мажоре выучилось легко**\*. [**Ссылка на LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/spring_e-dur.lmz). Сохраните файл и добавьте в папку.

Играть **R,** **L**и**P**

2. Пример исполнения из Интернета:

<https://youtu.be/e3nSvIiBNFo>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/za1_CQJv94Y>

Педагогика

**Здравствуйте**!  
  
Я надеюсь, вам понравилось учить вашего ребенка дома. Кроме того, я надеюсь, что теперь вы лучше понимаете, что постепенное формирование навыков очень важно для вашего ребенка.  
  
Мы ведь не едим десерт перед супом, верно? Мы не учимся танцевать, пока не научимся сохранять равновесие.  
  
Сегодня я расскажу вам, как эти правила здравого смысла применяются к обучению фортепиано для внимания вашего ребенка.  
  
**Физические и структурные проблемы в обучении фортепиано​.**

 

В фортепианном исполнении звукоподражательная (голосовая) память, способность видеть ноты, создавать звуки, правильно слышать себя, распределять зрительный фокус, управлять руками, пальцами и силой воздействия представляют собой физические проблемы.

Способность оценивать звук и собственное исполнение, мыслить образно, творчески выступать, получать удовольствие от исполнения – представляют собой сверхструктурные задачи. Именно поэтому мы должны развивать навыки от простых до более сложных.