Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 17



Развитие техники и постановка рук

1. Упражнение Ганон №1 - играем и пропеваем каждую ноту.

Видео пример: <https://youtu.be/UXvc60_YpHA>

2. **Упражнения для постановки рук О.М. Егоровой** "Острый карандаш". Это упражнение помогает учащимся ощутить остроту кончиков пальцев с помощью небольшой площадки не заточенной части карандаша. Именно так пальцы пианиста должны соприкасаться с клавишами инструмента.

Видео: <https://youtu.be/LkVKqgtZvgI>

3. Повторяем все предыдущие упражнения. Записываем видео исполнение некоторых из них.

Теория музыки и тренировка слуха

 **Treble Staff Puzzle® - Паззлы скрипичного ключа**  
  


***Правила:***

Используйте стрелки Влево и Вправо вашей компьютерной клавиатуры, чтобы разместить ноты на соответствующих местах на нотных линейках (или между ними) при скрипичном и басовом ключах. Используйте Пробел, чтобы увеличить скорость падения ноты, если вы уверены, что она движется правильным образом. Каждая правильно размещенная нота открывает часть изображения-головоломки и приносит вам очки. Каждая собранная картинка открывает часть портрета Моцарта в правой части экрана. Вам предстоит собрать 49 картинок, чтобы закончить игру и полностью открыть портрет Моцарта.

Удостоверьтесь, что NumLock выключен, если вы привыкли использовать стрелки NumPad стандартной компьютерной клавиатуры.  
  
Клавиши управления компьютером:

|  |  |
| --- | --- |
| **Стрелка Влево** | Двигать падающую ноту влево или вниз |
| **Стрелка Вправо** | Двигать падающую ноту вправо или вверх |
| **Пробел** | Заставить ноту падать быстрее |
| A | Переключиться к Алфавитной системе названий нот (A, B, C и др.) |
| I | Переключиться к итальянской системе названий нот (до, ре, ми и др.) |
| Ctr-X | Выйти из программы |

О названии нот:

Soft Mozart® использует обе системы названий нот:  
алфавитную (C, D, E, F, G, A, B) и  
итальянскую (до, ре, ми, фа, соль, ля, си ("Сольфеджио").

***Клавиши для переключения раскладки:***

Для перехода к алфавитному названию(A;B;C) нажмите клавишу компьютера - **A**.  
Чтобы переключиться на итальянское название(До;Ре;Ми) нажмите клавишу компьютера -**I**

***Наши рекомендации...***

…использовать Итальянскую (Сольфеджио) систему названий нот для обучения детей и новичков. Предлагаемые символы нот легко различить и запомнить даже еще не научившимся читать детям. И самое важное, что итальянские названия нот специально придуманы для пения. Пропевание названий нот развивает у новичка базовый музыкальный навык связи высоты ноты с ее названием, также как развивает слух, голос и музыкальное мышление. Вы можете почитать об этом в книге Елены Хайнер "Стать музыкантом – легко!"..

**Несколько слов...**  
После того, как вы правильным образом разместите несколько нот подряд (точное количество зависит от этапа игры), игра перейдет на более трудный уровень сложности.  
С каждым новым уровнем сложности вы будете получать больше очков, а ноты будут двигаться быстрее.  
Если вы сделаете две ошибки подряд, игра перейдет на более легкий уровень сложности.

Этот модуль позволяют развить ученику важнейший музыкальный навык - распознавание нот, их названий и расположение на соответствующих нотных линейках при скрипичном и басовом ключах. Оригинальный дизайн игр способствует скорейшему привыканию ученика к системе расположения нот на нотном стане. Ученик только тогда сможет пройти игры, когда сможет достаточно бегло ориентироваться в этой системе. Опытный ученик может закончить этот модуль за 25 минут (время модуля 13 минут). Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься играми на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время). Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.

Для детей от 5 лет временной промежуток игры **от 5 до 10 минут игрового времени**.

Игра на фортепиано и чтение с листа

1.**Чтение с листа**:  **Nursery Primer. Ten Little Indians** - играем R, L и P на 2, 4, 5 и 6 презентации (без картинок). По возможности поём сольфеджио.

 Видео пример: <https://youtu.be/sAl9Ycre02U>

2. **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения. Christmas Carols:** Jolly Old Saint Nickolas: учимся играть отдельными и двумя руками с ОБУЧАЮЩИМИ ВИДЕО.

С метрономом: <https://youtu.be/5PIhcg5u_60>

Без метронома: <https://youtu.be/VmSUHZppBRo>

 3. **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения. Favorite Classic 1 "Musette": R1, R3, L1, L3**

Видео пример: <https://youtu.be/XLsbgtnKC8k>

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. **ТИЗЕР:**Л. Бетховен I часть симфонии №5. Тема судьбы. [**Скачать LMZ файл**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/symphony_no._5.lmz) и поставить в библиотеку

Играть R и L

2. Слушать 1 часть симфонии №5 в оркестровом исполнении: <https://youtu.be/B7pQytF2nak>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210Видео успех: <https://youtu.be/_rqk5b4k_7U>

Педагогика

Здравствуйте!  
  
Я надеюсь, вы находите время в своем напряженном графике, чтобы заниматься музыкой со своим ребенком. Я знаю, это не легко!  
  
В нашем классе по **педагогике** сегодня мы немного узнаем об ...  
  
**Этапах развития игры двумя руками.** То, о чем должны знать и учителя, и родители.

**Развитие осведомленности пальчиков.**

Как было уже написано ранее, пальцы ребенка приобретают независимость и требуют дальнейшего развития уже в 2-х летнем возрасте .  
В принципе, ребенок может посчитать свои пальчики, дать им имена, но он это делает медленно, вслух или про себя повторяя последовательность.

Для более эффективного развития этого навыка мы следуем практике временной привязки пальчиков к названиям нот. Так, в правой руке пальчики от большого к мизинцу называются, например, До Ре Ми Фа и Соль.

И в школе, и дома педагоги, и родители должны проводить регулярные упражнения по ощущению каждого пальчика.

**Дополнительная игра** (если есть необходимость):  
Если у вашего ребенка все еще есть проблемы с осознанием пальцев, вы можете купить пластилин, сделать в нем ямки - домики для каждого пальчика. Погрузить туда пальчики ребенка и попросить тот или иной пальчик “выйти из домика”(домик, репка, и т.д.). Можно обвести на зеленом и коричневом листах бумаги ладошки ребенка, вырезать и наклеить названия каждого пальчика. Это еще один увлекательный и творческий способ повысить осознание пальчиков вашего ребенка.

Игра с программой **Gentle Piano** требует от малыша формирования зрительно-моторной координации в первую очередь. Только после этого ребенок сможет сосредоточиться на новой задаче: аппликатуре или управлению мелкой моторикой.

**Аппликатура**

Для начинающих в начале обучения правильной является любая аппликатура..

Нашей первостепенной задачей является выстроить у ребенка одновременную работу зрения, слуха, моторики и голоса, чтобы он мог легко найти ноту и соответствующую ей клавишу, услышать извлекаемый звук и спеть его.

***Image***  
До тех пор. пока ребенок будет играть от ноты к ноте и время поиска (ЗМЗ) будет превышать количество сыгранных нот, мы должны понимать, что зрительно-моторная координация у ребенка находится в состоянии развития.

Учить детей младшего школьного возраста аппликатуре в начале работы над произведением - задача не только трудновыполнимая, но и совершенно бесполезная. Как уже писалось ранее, подбор удобной последовательности пальцев должно быть осознанным действием.

******

Более того, лучше давать ребенку прослушать всю пьесу, но работать над небольшим фрагментом. Для детей с большими трудностями в развитии координации можно выделить для работы от 1 до 3 нот!

Главное правило здесь - разумная последовательность. Вы же не можете дать ребенку завтракать, обедать и ужинать одновременно, в одно и тоже время?

Учить детей младшего дошкольного и школьного возраста аппликатуре в начале работы над произведением - задача не только трудновыполнимая, но и совершенно бесполезная. Как уже писалось ранее, подбор удобной последовательности пальцев должно быть осознанным действием.

Мы заранее готовимся к тому, чтобы ребенок мог правильно выбирать, какие пальцы использовать, с помощью работы над осознанием названий пальцев, игровых упражнений и пьес для нежного фортепиано. Как только ребенок развивает мелкую моторику и координацию рук и глаз, он легко находит «правильные» пальцы сам или охотно прислушивается к нашему совету, который использовать пальцами. <https://youtu.be/FJil7y_Srqc>

На этом видео ребенок сам пришел к правильному использованию пальчиков после того, как его навыки игры пьесы усовершенствовались.

Необходимо побороть в себе "синдром традиционного учителя музыки" и позволить ребенку нажимать клавиши так, как удобно. Вам нужно научиться терпеливо ждать, пока ребенок захочет что-то изменить и включить все оставшиеся пальцы в свою игру.

Вот еще одно удивительное видео, в котором ребенок наотрез отказывается следовать правильной аппликатуре в начале обучения. Посмотрите видео до конца, и вы убедитесь в том, что с системой Софт Моцарт навязывание правильной аппликатуры не приводит ни к каким плохим последствиям: <https://youtu.be/55bUbHY9sdY>